

“OTRAS ESPACIALIDADES DE LA CUESTION AMBIENTAL EN LA GEOGRAFIA ESCOLAR”

Gomez, Sandra

Centro de Investigaciones Geográficas-Facultad de Ciencias Humanas (CIG-FCH)

Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)

Unidad Ejecutora CONICET- UNCPBA

Resumen:

En este trabajo, se aspira a la posibilidad de entrar en dialogo entre la Geografía, el Arte y la Educación desde las acciones de construir, desmenuzar, despejar, imaginar y debelar sentidos de la cuestión ambiental, buscando conquistar la “experiencia estética” (MILTON de ALMEIDA,1999) desde la experimentación de otros itinerarios posibles de acercamiento a la realidad, a través de las imágenes.

Aquí se muestran algunos de los resultados de una investigación mayor, cuyo propósito, ha sido indagar las formas de habitar las imágenes, como pensamientos visuales que propician la recuperación de las sensibilidades del sujeto, desde una apertura e iniciación a la imaginación, y creación de la espacialidad - como posibilidad de un pensamiento en y con la experiencia visual-. Para ello, se presentan aquí tres líneas que registran otras formas de mirar la cuestión ambiental, por parte de distintas experiencias realizadas con alumnos y profesores pertenecientes a la Educación Secundaria Básica y Superior de la ciudad de Tandil, Argentina.

Los trazos seleccionados para tal fin son los siguientes, en primer lugar la “Pintar y sentir otros territorios...”, desde la pintura, luego los “Bloques, líneas, trazos, sensaciones, imágenes y olores de la cuestión ambiental” en imágenes fotográficas y para finalizar las “Narrativas en imagen-movimiento: Video Mina La Alumbreira, otras voces de la tierra”. Estas composiciones escapan de la linealidad espacial, trazada por la Geografía Escolar, invitándonos a transitar y sentir líneas de fuga entre las fronteras entre lo real y fantástico, lo indivisible e invisible, lo racional y emotivo, la verdad y fabulación en el devenir de otra geografía posible.

Palabras claves: imágenes, cuestión ambiental, experiencias

“OTRAS ESPACIALIDADES DE LA CUESTION AMBIENTAL EN LA GEOGRAFIA ESCOLAR”

Gomez, Sandra

Centro de Investigaciones Geográficas-Facultad de Ciencias Humanas (CIG-FCH)

Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)

Unidad Ejecutora CONICET- UNCPBA

Camino a otras espacialidades...

*“Has visto verdaderamente,
has visto la nieve los astros los pasos afelpados de la brisa (...)
Has vivido como un golpe en la frente el instante el jadeo la caída la fuga”.*
(JULIO, CORTAZAR. "Para leer en forma interrogativa" en
Presencia, 1938)

El presente trabajo surge como resultado de una investigación mayor¹ que tuvo como propósito central la entrada al campo educativo en el nivel de Educación Secundaria para conocer, relevar e interpretar los caminos teóricos, temáticos y educativos del lenguaje visual cinematográfico, en la Geografía Escolar. Aquí vamos a presentar algunos resultados de las indagaciones realizadas destacando el proceso de producción y creación del conocimiento espacial de la cuestión ambiental, que posibilitó el florecimiento de otras geografías en el campo escolar, en tanto posibilitaron aperturas visuales que orientaron la mirada ambiental en otras direcciones.

Esta atención hacia los espacios no hegemónicos es la planteada por Michel Foucault al remarcar el poder de las heterotopías², espacios otros con emplazamientos reales, en contraposición con lo irreal de las utopías. Esta característica se debe a su capacidad de yuxtaponer, en un solo lugar real, varios espacios, varios emplazamientos que son ellos mismos incompatibles entre sí. En este sentido recuperamos el concepto de espacio, planteado por D. Massey, quien sostiene que, el espacio es producido y no un soporte material que permanece inmutable al devenir de lo social y de la historia. Son tres los elementos fundamentales que D. Massey, (2005) considera en su definición de espacio. En primer lugar, es relacional, es decir, se produce a través de interrelaciones, de la interacción, por lo que no tiene una existencia en sí mismo independiente de lo

¹ Este trabajo se enmarca en un proyecto de investigación correspondiente a la obtención del título de Maestría en Educación, orientación en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, Argentina.

² En 1967 Foucault planteó el término de heterotopía, haciendo referencia al espacio del mundo contemporáneo, "el espacio en el que vivimos (...) es un espacio heterogéneo. En otras palabras, no vivimos en una especie de vacío, dentro del cual localizamos individuos y cosas. (...) vivimos dentro de una red de relaciones que delinean lugares que son irreducibles unos a otros y absolutamente imposibles de superponer" Michel Foucault - De los espacios otros "Des espaces autres", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

También debemos mencionar que Lefebvre, H. coincidía con las heterotopías de Foucault al definir la espacialidad capitalista como una geografía fragmentada y jerarquizada con tendencia hacia la homogeneización. En *La survie du capitalisme* (1973) y *La production de l'espace* (1974) asociaba la supervivencia del capitalismo a la producción de espacios mistificados donde la realidad se ocultaba tras velos de ilusión que eran velos ideológicos.

social. En segundo lugar, al ser construido por medio de interrelaciones, el espacio es la posibilidad de existencia de la multiplicidad, ya que es la esfera en la que pueden coexistir diferentes trayectorias de manera simultánea. Finalmente, si el espacio es producto de relaciones, estará siempre en construcción, en constante movimiento y cambio.

Desde esta perspectiva espacial y a partir del concepto deleuziano de rizoma³, pretendo aproximarme a otras esferas posibles de la cuestión ambiental escolar, como líneas de fuga emergentes de las experiencias visuales realizadas.

DELEUZE, G Y GUATTARI, F. (2002) cuando nos presentan el concepto de rizoma en sus escritos, sostienen que el rizoma carece de centro y tiene una posibilidad de desarrollo ilimitada, donde cualquier proposición sobre un elemento puede incidir en la concepción de otros elementos de la estructura, sin importar su posición recíproca. Es lo que denominan como multiplicidad: las líneas, estratos, segmentaridades, líneas de fuga e intensidades que lo conforman. Y añaden que: “*Lo múltiple hay que hacerlo*” (DELEUZE, G Y GUATTARI, F. 2002 p. 122)

Entonces?, es posible, conducirnos hacia el encuentro de otras alternativas a las estructuras arborescentes hegemónicas y rescatar en las brechas de las dictaduras representacionales de la cuestión ambiental, los espacios invisibles a nuestros ojos. Las multiplicidades son rizomáticas y denuncian las pseudo-multiplicidades arborescentes. Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza, cambia necesariamente de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones. En un rizoma no hay puntos o posiciones, como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz, en un rizoma sólo hay líneas. El rizoma es un sistema a-centrado, no jerárquico y no significativo, sin memoria organizadora o autómatas central, lo que está en juego en el rizoma es una relación con el animal, con el vegetal, con el mundo, con la política, con lo sexual, con todo lo natural y lo artificial, muy distinta de la relación arborescente: todo tipo de “devenires”.

El rizoma sólo está hecho de líneas: líneas de segmentaridad, la estratificación, como dimensiones, pero también línea de fuga o de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiéndola, la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza. El rizoma es una anti-genealogía, una memoria corta o anti-memoria, que procede por variación, expansión, conquista, captura, inyección, y está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga. Por tal motivo nuestro camino inicia una posibilidad que entrelaza “*la creación de intervalos y de variaciones entre una geografía pre-existente en el ámbito escolar, y otras geografías que emergieron*” (AZEVEDO, A. F. ; RAMÍREZ, C. R.; MACHADO DE OLIVEIRA JR. W. 2015 p.8) desde la de-construcción de imágenes movimiento, es decir a partir de desmenuzar, decodificar, desfigurar y deshacer la mirada de la cuestión ambiental, para propiciar el surgimiento de líneas, caminos y fracturas posibles de constituirse en objetos de creación e imaginación de imágenes, espacios y conceptos, otras geografías posibles.

³ Para Deleuze, G. Guattari, F. (2002) un rizoma, a diferencia de los árboles y sus raíces, conecta cualquier punto con otro punto cualquiera, cada uno de sus rasgos no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza; no se deja reducir ni a lo uno ni a lo múltiple. El rizoma, no está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda.

Entre experiencias, fabulaciones y composiciones

“Serás por siempre imán de imágenes, las más turbias y vanas me traerás ...” (JULIO, CORTAZAR, "Canada dry" en Presencia, 1938)

La multiplicidad, una búsqueda desde el pensamiento ambiental espacial, un cambio de visión sobre el ambiente hará posible una mejor comprensión sobre el mundo de la vida en el que los seres humanos se asumen como sujetos responsables en un universo mayor y como sujetos culturales que habitan unas territorialidades transformadas por ellos mismos.

La cuestión ambiental que a todos debe concernir, debe ser estudiada e interpretada con la comprensión de leyes estrictas, mediante las cuales quien vulnera un hilo de la trama de la vida, se vulnera a sí mismo y puede quedar atrapado en sus impactos. El pensamiento ambiental complejo no es sólo la invención de algunos filósofos que, en forma individual, permiten a los demás ver las cosas de un cierto modo.

Ha sido largo el itinerario producido para llegar a conjugar algunos modos de pensar la espacialidad de la cuestión ambiental en imágenes, y conceptos que conjugan aportes para construir, realizar cruces, transversalizar ideas, y crear costuras de distintas telas. El pensamiento geográfico escolar, escinde, separa, no permite salirse de la direccionalidad (*Oliveira, Jr. 2013-2014-2015*). Según Deleuze y Guattari, *“Siempre se necesitan correctores cerebrales para deshacer los dualismos que no hemos querido hacer, pero por los que necesariamente pasamos” (DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. 1994 p. 25)*. Una manera de contraponer esos dualismos, es integrar las nuevas formas del pensar como un mestizaje teórico, que definitivamente no sea falseado por planteamientos débiles y unificantes sino por concepciones desde lo múltiple elevado, al decir de Deleuze y Guattari, al estado de sustantivo, es decir en el significado que adquiere cuando deja de ser atribuido. Estos autores se refieren a que, si bien mediante las intenciones de superar los planteamientos lineales de una geografía hegemónica mayor, se acude a la apertura de dimensiones ampliadas, éstas casi siempre proceden de un pensamiento dualista que cada vez se va bifurcando de la forma como ocurre en los sistemas arborescentes cuya división radicular obedece a *“uno que deviene dos” (DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. 1994 p. 14)*.

Transitar por una Geografía menor, en la forma rizomática hace visible la multiplicidad, permite realmente hablar de complejidad, porque cada uno de sus tallos horizontales se desborda en diferentes dimensiones y en lugar de hundirse más en el suelo, se eleva a la superficie para que emerjan múltiples espacialidades.

La preocupación ambiental desde la visión moderna cuya intención ha sido lineal, dualista y arborecente, aun permanece en la Geografía escolar, la misma se encuentra totalmente alejada de un posible pensamiento rizomático que conlleva un pensamiento alternativo. Un acontecimiento ambiental, con sus problemas inherentes es una conjunción rizomática de territorios con una gran riqueza cultural de expresiones, imágenes e imaginarios. La tesis en el cual se basa esta ponencia, ofrece unos planteamientos renovados sobre la cuestión ambiental que se fundaron en el concepto de rizoma como propuesta estética en el intento de superar los planteamientos de la cuestión ambiental tradicionales para asumir la complejidad que está presente en la trama de vida de los conflictos ambientales.

“Ser rizomorfo es producir tallos y filamentos que parecen raíces, o, todavía mejor, que se conectan con ellas al penetrar en el tronco, sin perjuicio de hacer que sirvan para nuevos usos extraños (...). No hay nada más bello, más amoroso, más político que los tallos subterráneos y las raíces aéreas, la adventicia y el rizoma” (DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. 1994 p. 20).

La cuestión ambiental vista, desde este pensamiento complejo y desde estructuras más disipativas y de resistencia, invitaron a cuestionarnos por la única mirada que circula en temario escolar. La metáfora del rizoma aplicada a esta investigación, se inspiró en Deleuze y Guattari (1994) ya que existen muchos rizomas en este mundo. Los seres humanos al conformar territorialidades, muchas veces actúan haciendo rizoma.

Un rizoma está hecho de mesetas, las mesetas no están al principio ni al final, siempre está en el medio. Llamamos “meseta” a toda multiplicidad conectable con otras por tallos subterráneos superficiales, a fin de formar y extender un rizoma, hemos planteado la creación de espacialidades múltiples como un rizoma. Los fragmentos de imágenes que a continuación se detalla, lo hemos compuesto de mesetas. Al entrar al aula a cada día, cada integrante de las experiencias realizadas se preguntaba que mesetas iba a escoger, y escribía una o dos líneas aquí, diez líneas más allá...; una pincelada por aquí, otras por allá; producía una imagen, ninguna y muchas a la vez, era como dice Cortázar, J *“un juego de líneas al azar”* (JULIO CORTÁZAR, 1993 p.3), un devenir de creación de imágenes ambientales. La multiplicidad no se deja codificar, las multiplicidades se definen por el afuera: por la línea abstracta, línea de fuga o de desterritorialización según la cual cambian de naturaleza al conectarse con otras. Las líneas de fuga señalan a la vez la realidad de un número de dimensiones finitas que la multiplicidad ocupa efectivamente.

Hemos tenido propuestas que circularon entre el límite entre lo real y fantástico, lo indivisible e invisible, lo racional y emotivo, la verdad y la fabulación hemos visto líneas, como columnas de hormiguitas, abandonar una meseta para dirigirse a otra, cada meseta puede leerse por cualquier sitio, y ponerse en relación con cualquier otra. Para lograr lo múltiple se necesita un método que efectivamente lo haga; ninguna astucia gráfica, ninguna habilidad visual, combinación o creación de palabras, ninguna audacia curricular pueden sustituirlo. De las diversas experiencias⁴ realizadas con alumnos/as y profesores/as de la Educación Secundaria Básica y Superior en la ciudad de Tandil, aquí recupero algunas producciones que considero bastante potentes como para vislumbrar posibilidades y significaciones no menores sobre la espacialidad ambiental. En esta presentación transitamos maneras diferentes de habitar las imágenes, primero desde la experiencia de la creación e invención de imágenes desde el diseño de composiciones espaciales realizados por los alumnos de Educación Básica con sus propias obras en pintura, para continuar con los resultados de la experiencia visual fotográfica, desde un breve recorrido urbano, realizado en la ciudad de Tandil; y para finalizar con la selección de fotogramas de la experiencia de producción de un video realizado por los alumnos/as de la Educación Secundaria Superior, Video Mina La Alumbra, otras voces de la tierra.

⁴ Partimos de la definición de experiencia de Larrosa, J. (2006) entendida como una instancia superadora de los lenguajes impersonales de la racionalidad técnico-científica de la cultura escolar, formulada como una estructura rígida y cerrada de las prácticas educativas. Pensamos la experiencia y desde la experiencia, tratando de apuntar a otras posibilidades de un pensamiento de la educación espacial.

La selección de imágenes que aquí se presentan escapan de la linealidad espacial, trazada por la Geografía Escolar, invitándonos a transitar y sentir líneas de fuga entre las fronteras entre lo real y fantástico, lo indivisible e invisible, lo racional y emotivo, la verdad y fabulación en el devenir de otra geografía posible. Se pretende, prestar atención a otras imágenes, producto de la imaginación, sensaciones e invención, emergentes de una espacialidad ambiental múltiple, sustentada en la mirada de los alumnos/as e inspiradas en ¿Otras formas de habitar la cuestión ambiental?

De las experiencias realizadas para el presente trabajo recuperamos, en primer lugar la experiencia, "Pintar y sentir otros territorios", desde la pintura; la segunda experiencia, fotográfica: "Bloques, líneas, trazos, sensaciones, imágenes, y olores de la cuestión ambiental" y para finalizar la tercer experiencia de las "Narrativas en imagen-movimiento: Video Mina La Alumbreira otras voces de la tierra" mediante la presentación de dos fotogramas.

Deleuze, G (2009) cuando nos presentan el concepto de habitar. Habitar como espacio y acciones, es lo propio del sujeto. Habitar, territorializar y desterritorializar en imágenes, *"es exactamente la consistencia de mis hábitos; mis acciones y reacciones suponen la contracción previa de un medio, que desde entonces yo soy. Esto se llama, en sentido propio, habitar, y el cogito deleuziano es un Yo Habito..."* (ZOURABICHVILI, F. 2004 p. 65). Estos intervalos permiten la creación de otras realidades (DELEUZE, G. 2009; DELEUZE, G.; GUATTARI, F. 2002), otros acercamientos espaciales que posibilitan una apertura a prácticas educativas no convencionales en las clases de geografía desde las imágenes. Habitar en y con las imágenes en términos de Deleuze, G y Guattari, F., podemos decir que se constituye de dos elementos claves: primero, tenemos el espacio como sinónimo de dominio y protección, que podemos representar por una frontera entre un centro interior, invisible y oculto y el caos del mundo exterior. Y el segundo elemento que lo constituyen las posibilidades de apertura de esta frontera, las líneas de fuga descritas por Deleuze y Guattari, de esta manera, las fugas producen un habitar desde donde se inicia el descubrimiento del mundo, de otro mundo posible. *"Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa"* (BACHELARD, G. 1965 p.35), se *"escribe un cuarto"* (BACHELARD, G. 1965 p.35) dice el autor, y parafraseando sus palabras podemos decir que se escribe un espacio ambiental y se empieza a pensar en otra morada posible.

Otra trama de la cuestión ambiental ha sido construida, una trama superadora de la mera concepción de las imágenes como hecho ilustrativo de contenidos y prácticas de enseñanza. Esta trama se (des)configura y (des) encuentra entre la memoria de los contenidos escolares y la experiencia estética de los alumnos/as. Aquí nos acercamos a otras experiencias educativas que la disciplina escolar, Geografía, no transita frecuentemente por estar tradicionalmente encorsetada en prácticas y contenidos cerrados y acabados. Las imágenes que forman parte de este trabajo, albergan ideas, pensamientos, sensaciones⁵, palabras y fragmentos de la

⁵ Merleau-Ponty, entiende por sensación "la manera como algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo. [...] La sensación pura será la vivencia de un "choque" indiferenciado, instantáneo, puntual" (1975: 25).

Para Deleuze, G. la sensación puede concebirse sorprendentemente más allá de lo orgánico y, al mismo tiempo, operable en algo así como un cuadro, dice que: "Lo pintado es la sensación. Lo que está pintado

problemática ambiental y sus múltiples dinámicas y fuentes como el legado del pasado ambiental, las influencias globalizantes y las relaciones sociales, entre otras.

Las creaciones artísticas sólo son necesarias si dejan de pertenecer a la forma de expresión de una unidad oculta, para devenir ellas mismas una de las dimensiones de la multiplicidad considerada. Conocemos pocos logros de este método, en el ámbito de nuestra geografía escolar, aquí solo nos iniciamos en un amplio proceso donde únicamente hemos empleado imágenes, palabras, sensaciones y conceptos que a su vez funcionaron para nosotros como mesetas. La construcción metodológica aplicada en la investigación permite contar con un entramado de cuestiones ambientales gracias al relato interpretativo que se teje en imágenes tanto discursivas como gráficas. El pensamiento ambiental complejo amplía la comprensión y contribuye a superar incluso la propia significación del término para complementar las metodologías para hacerse más abarcativas y diversas.

a- Pintar y sentir otros territorios...

Deleuze, G. (1984) en sus reflexiones sobre la pintura y la visión, plantea que esta última antes de ser el barrido del campo de lo visible por parte de la mirada de un sujeto es sensación. La sensación es allí, una onda que recorre un campo de fuerzas y provoca una perturbación más o menos importante, recuperar las sensaciones de la experiencia estética con la creación de otras imágenes ambientales ha sido parte de este proceso.

Los tres diseños artísticos, que a continuación se detallan, la Imagen Nro.1 "Permanecer en Primavera (s)", la Imagen Nro. 2 "Colores de la vida" y la Imagen Nro. 3 "En la oscuridad del mundo", son el resultado de otra gramática visual, producto del pensamiento de los alumnos frente a las problemáticas ambientales. Estas producciones se focalizaron en la experiencia de creación e imaginación de otros espacios de pensamiento para potenciar líneas de fuga de la cuestión ambiental, con la pintura.

Las imágenes nos hablan, en estas producciones hay *"algo diferente y mejor que las pruebas más rotundas: un trazo, una predilección por los colores cálidos, un aura"* (JULIO CORTAZAR 1979 p.2-3). Ocupar el espacio se convierte en un ejercicio de reformulación constante de nuestras relaciones espaciales. Desde la perspectiva iconográfica, estas imágenes metafóricas presentan la trilogía esferas, colores y sensaciones, ofreciendo una visión del carácter múltiple con que la vida se desarrolla. De los trazos de las pinturas seleccionadas, encontramos la presencia de la esfericidad terrestre, que da cuenta de los círculos de expansión y movimiento de las múltiples esferas en las que, a modo de celdillas de enclaustramiento, los sujetos se trasladan, se aglomeran y establecen complejas interrelaciones. La producción de lo invisible, fantástico e indeterminado de estos diseños, es justamente lo que mantiene abierta la forma a múltiples interpretaciones y realizaciones del sentido espacial ambiental.

Imagen Nro. 1: “Permanecer en Primavera (s)”



Fuente: Pamela, Tandil, Agosto de 2014

En la Imagen Nro.1 “Permanecer en Primavera(s)” los trazos de líneas y colores propone una mirada, una morfología que manifiesta una representación de realidad-ficción⁶, verdad-fabulación de la cuestión ambiental. La esfericidad⁷ terrestre emerge de la memoria del sujeto escolar, junto a los múltiples territorios cuadrículados que transita la sociedad en movimiento, mundo inmerso en una tela de infinitud, inmensidad y profundidad tornasolada del universo azulado, acompañada de otras formas de naturaleza hojas, árboles, un círculo y una flor quizá.

Permanecer en primavera, eligió como título para su producción, Pamela (Alumna del Ciclo Básico de Educación Secundaria, 2do año) y dijo: “*en la primavera la naturaleza esta viva, y puede renovarse, entonces si vivimos en primavera todo va cambiando*”, esta definición en su expresión y formas de la naturaleza de la obra en su retórica, expresa una imagen de la cuestión ambiental que transita claramente entre las representaciones del mundo creadas y concebidas como únicas y verdaderas, por el curriculum escolar y las fabulas imaginativas de la propia experiencia estética.

⁶ Aquí recuperamos la idea de ficción, expresada por Pellejero, E. en su artículo “La conjura de los falsarios” donde propone la creación de “ficciones alternativas a las ficciones hegemónicas, es decir que el pensamiento apuntara a partir de cierto momento a la construcción de un universo antagónico, a ese universo de ficciones mayores” (2008:8) en

⁷ Marca la presencia de la espacialidad en los conceptos que utilizamos para representar la realidad terrestre y alrededor de la cual hemos construido la representación del mundo, es para la geografía escolar un ejemplo permanente como noción de esfera terrestre.

Imagen Nro. 2: “Colores de la naturaleza”



Fuente: Lucila, Tandil, Agosto de 2014

Para Deleuze pintar no es representar sino presentar, la Imagen Nro. 2 “Colores de la naturaleza” fue creada por Lucila (Alumna del Ciclo Básico de Educación Secundaria, 1er. año) aquí se pinta una presencia, por mas representativo de lo visible que parezca hay algo que desborda la figuración⁸ y la narración, la profundidad de los colores dibuja otros territorios mas allá de la representación de la esfera terrestre; la relación entre imagen y figura manifiesta una trama que encubre un hecho “Colores de la naturaleza” fabrica otros lugares estéticos donde vivir, y denota la imaginación e invención de hacer visible lo que no tiene nombre.

Imagen Nro. 4: “Mundo del futuro”



Fuente: Tomas, Tandil, Junio de 2014

⁸ “La figuración existe, es un hecho, es previa a la pintura. Estamos asediados de fotos que son las ilustraciones, de diarios que son las narraciones, de imágenes-cine, de imágenes-tele. Están tanto los clichés síquicos como los físicos, percepciones predefinidas, recuerdos, fantasmas. Hay ahí una experiencia muy importante para el pintor: toda una categoría de cosas que se podrían llamar "clichés" ocupan la tela antes de comenzar” (Deleuze, G. 1984:51).

Para Coosgrove, D. *“las conexiones entre la visión y la imaginación sugieren nuevas complejidades añadidas al sentido de la vista y al acto de ver”* (DENIS COOSGROVE, 2002 p.71) que intenta mostrarnos Tomas?,(Alumno del Ciclo Básico de Educación Secundaria, 2do año) que crea una fabula del laberinto fantasmal del cual intenta escapar (Cortazar, J.1993) laberinto fantasmal que transita entre el presente y el futuro, entre el blanco y negro y entre múltiples fragmentos o constelaciones de otros espacios, donde, *“El cepillado de las nebulosas permite a éstas ofrecer a los ojos del universo la gracia constante de una línea en perpetua mutación, tal como la anhelan poetas y pintores. Toda cosa ya definida equivale al renunciamiento de las otras múltiples formas en que se complace la voluntad divina”* (Cortazar, J. 1942). Podemos preguntarnos entonces, ¿Que otras fuerzas ocupan esta imagen? ¿Que otros signos o régimen de signos invaden este objeto de creación estética?

Nuevamente la presencia de la esfericidad nos remite a la única representación terrestre posible, en un plano de blanco-oscuro posibles de imaginar la espacialidad en devenir: desastre, crisis, extinción, amenaza, riesgo y miedo invocan a la economía mecanicista y la racionalidad tecnológica que negó y niega la naturaleza, la marca de la degradación ambiental (Leff, E. 2000) esta presente.

La propia experiencia estética de las imágenes y las fugas como relatos de ficción de la cuestión ambiental trazan a su vez las marcas de las interacciones del contexto escolar y por ende del curriculum. Podemos decir que, se consiguió comprender lo que no se ve, de la cuestión ambiental a partir de lo que se ve, se logro la posibilidad de hacer visible lo invisible a nuestros ojos. Otras mesetas, otros territorios quedaron trazados a través de las diferentes líneas de fuga que emergen en las producciones realizadas por los alumnos. Aquí, abrimos la posibilidad de reconocer otras visiones y miradas de la cuestión ambiental, donde *“Están en juego las condiciones de vida del planeta y los deseos de vida de los sujetos, los temas ambientales nos acercan a temas de diversidad cultural, de diferencias entre grupos y clases, entre culturas locales y nacionales en el marco global”* (GUREVICH, R. 2011 p.24) para alcanzar la visión de una nueva realidad, más mágica y más humana (CORTAZAR, J.1993).

b- “Bloques, líneas, trazos, sensaciones, imágenes y olores de la cuestión ambiental”

Las fotografías constituyen una de las forma de representación visual de la cuestión ambiental de mayor circulación en el ámbito escolar (Hollman, V. Lois, C. 2015), para Barthes, R. *“la Fotografía, además, empezó, históricamente, como arte de la Persona: de su identidad, de su propiedad civil, de lo que podríamos llamar, en todos los sentidos de la expresión”* (ROLAND, BARTHES, 1989 p.124).

Estas composiciones de imágenes fotográficas, fueron tomadas por los alumnos que participaron de la experiencia, mediante un recorrido urbano por la ciudad, el mismo no fue planificado de antemano, si no más bien se pretendió que fueran conformando su propio itinerario en función de los interrogantes de la cuestión ambiental urbana emergentes durante el paseo a la deriva. Para pensar en y con las imágenes fotográficas la cuestión ambiental no se trazaron límites de captura de imágenes, ya que la *“fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma”* dice Sontag, S. (2012).

Las diversidades de imágenes capturadas por la cámara, trazaron un horizonte ilimitado de múltiples especialidades, territorios complejos y contradictorios. Para este trabajo se realizó una selección de fotografías que componen miradas ambientales producto de múltiples relaciones entre la naturaleza y la cultura implicada, entre referencias materiales e inmateriales y las implicancias objetivas y subjetivas. Tomamos dos grupos de composiciones de imágenes a saber: Composición de imágenes fotográficas: “Por siempre y para siempre, la naturaleza del plástico” producida por Francisco, Lara, Camila, Sebastian y Tobías (alumnos/as de 5to. año de la Educación Secundaria Superior) y la Composición de imágenes fotográficas 2: “Partículas, texturas, sedimentos, agua, ambientes y muerte” realizada por Emmanuel, Lucrecia, Ludmila, (alumnos/as de 5to. año de la Educación Secundaria Superior). En estas composiciones podemos vislumbrar la creación de territorios sin tejido ni imbricación, pero por otro lado se desenvuelve el tejido rizomático, es decir hay una trama ambiental compleja emergente de otras miradas extrañas de la cuestión ambiental y que no atiende a las estructuras convencionales, sino las reinventa (Cortazar, J. 1993).

Imágenes visibles, bolsas de plástico, pero también, alambres, árboles, madera, asfalto, manchas, vidrio, cartón y plástico, etc. este mundo foto que impera sobre lo invisible, obstruye y coloniza lo perceptivo y se mezclan con otras imágenes, otras mesetas se (des)configuran en imágenes de hedor, podredumbre, abandono, mísera, tóxicos, olores, basura, entre lentas conversaciones como: “*Todo esto huele ácido, con notas de azufre y aromas de flor de durazno*” (Agustín, 2014); “*acá no pasa nada*”(Tobías, 2014); “*la mugre es problema de pobres*”(Camila, 2014) a las diez de la mañana, caminando por la calle.

Composición de imágenes fotográficas 1: “Por siempre y para siempre, naturaleza de plástico”



Fuente: Francisco, Lara, Camila, Sebastian y Tobías. Tandil, Noviembre de 2014

Composición de imágenes fotográficas 2: “Partículas, texturas, sedimentos, agua, ambiente y muerte”



Fuente: Emmanuel, Lucrecia, Ludmila, Tandil, Noviembre de 2014

Esta última composición va más allá de la anécdota visual (Cortazar, 1984) líneas de fuga ocupadas por las intensidades de partículas, texturas y sedimentos crean otros territorios, otras formas de habitar emergentes e invisibles en las imágenes: el desierto, desolación, agua, sed y muerte, cualidades táctiles y sensaciones en fuga.

c- “Narrativas en imagen-movimiento: Video Mina La Alumbreira otras voces de la tierra”.

La producción de un video con alumnos/as de la Educación Secundaria Superior, también formo parte de esta experiencia estética de la cuestión ambiental, en este caso, se instalo el juego entre las certezas e incertidumbres, verdad y fabulación, y lo real y emotivo de un conocimiento acabado y programático de la realidad minera del lugar.

Aquí confluye el interés por transitar y crear otros itinerarios curriculares para

“desmantelar las concepciones de lo real y de lo verosímil que imperan en su tiempo y sustituirlas por otras nuevas, haciendo proliferar una serie de mundo posibles sobre el plano de la expresión (visual) indistinguibles de las representaciones de lo que tendemos a denominar el mundo real pone a prueba la cultura abriéndose a la multiplicidad de sus pulsiones, sin imágenes preconcebidas de un saber, una verdad o una razón a conquistar” (EDUARDO PELLEJERO 2009 p.55).

Continuamos con el pensamiento de deleuziano de rizoma y la espacialidad y especificidad del lugar (Massey, D. 2004) como producto de una constelación de relaciones sociales que catalizan en un lugar determinado, en este caso, el departamento de Belén, en la provincia de Catamarca. Aquí no vamos a desarrollar la problemática⁹ en si misma, solo vamos a tomar dos fotogramas que formaron parte del video elaborado por los alumnos: “Mina la Alumbreira, otras voces de la tierra”.

Una visión ambiental compleja, nos lleva a pensar que es necesario, para un ejercicio de la territorialidad, evitar la anomia que se apodera del ser en los lugares y pasar a esa visión de “el otro” o de “lo otro” como mecanismo no menor de la resistencia ambiental. Por esta razón en este apartado recupero dos fotogramas que forman parte del video realizado por los alumnos y que recupera otras oportunidades de existencia de la multiplicidad de fenómenos y procesos espaciales en devenir. Las imágenes recuperadas:

Fotograma Nro. 1 “Mi abuelo el criancero, en la Alumbreira”



Fuente: Nicolás, Belén, Catamarca. Julio de 2014

El comportamiento rizomático está presente en el actuar cotidiano de la gente del lugar, así no sea autopercebido.

“Todos los días llevo mis cabras, ya no hay pasto que comer”;

“se llevaron todo”;

“teníamos agua, ahora esta contaminada, tengo que llevar las cabras por el alto, pa que no se mueran de sed”;

⁹ Existe un sin numero de publicaciones vinculadas a la temática en nuestro país, entre ellas podemos mencionar las mas recientes: Maldesarrollo. La Argentina del extractivismo y del despojo. (en colaboración con Enrique Viale), Buenos Aires, Ediciones Katz (2014); El desarrollo en cuestión, Maristella Svampa (compiladora), Buenos Aires, editorial de la UNGS (2014); 20 mitos y realidades del fracking, Pablo Bertinat, Eduardo D’Elia, Observatorio Petrolero Sur, Roberto Ochandio, Maristella Svampa y Enrique Viale, , Editorial El Colectivo, Buenos Aires(2014) ; Gomez Lende, Sebastián (2005) “División internacional del trabajo y medio técnico científico-informacional. Verticalidades y horizontalidades de la minería metalífera argentina” En Revista Geográfica Venezolana Vol 46 (2), 253-288; entre otras.

“decían que iba a haber trabajo para todos, pero no es así, duermen ahí también” (Abuelo Juan, 62 años, criancero en Belén, Catamarca)

Los lugares son reinventados desde la posición que ocupa cada uno. En este sentido, no habrá un solo punto de vista acerca del lugar. Es en este sentido que se requiere analizar los procesos espaciales en clave de coexistencia, y allí podrán ser reconocidas otras voces, otras historias que ahora parecen suprimidas.

Fotograma Nro. 2 “El pastizal”



Fuente: Nicolás, Belén, Catamarca. Julio de 2014

“El pueblo no ha recibido ni un mísero cobre, todo se lo lleva La Alumbreira, la electricidad es para ellos y nada mas”;

“las torres y los agujeros nos van a dejar”

“la protesta no alcanza”

(Abuelo Juan, 62 años, criancero en Belén, Catamarca)

Fugas de territorios rizomáticos de gran tensión y en constante movimiento e interacción trazan huellas imágicas invisibles del lugar: el flujo e interconexión de la disponibilidad de bienes comunes de la tierra: aguas, pasturas, suelos, tierras; de las formas de ocupación y apropiación de los recursos minerales; del accionar de las autoridades ambientales, y de la empresa de explotación minera, entre otros.

El principio del fin de la cuestión ambiental.

Es muy elocuente el tema de la cuestión ambiental, en la geografía escolar, se trata de un concepto que está siendo cotidianamente utilizado pero que, en general, se repite mecánicamente sin mucha reflexión. Así de diverso y de segregado, así como ese pathwork de que hablan Deleuze y Guattari, la cuestión ambiental, es la expresión territorial que queda del ambiente visto desde ángulos diversos producto de las experiencias realizadas.

El arte resiste y emerge como una ‘máscara de la verdad’ y las obras de arte se convierten en evidencia. Una de las posibilidades potenciales del arte es criticar los acontecimientos de la cuestión ambiental. El arte entra en contacto con lo empírico y lo

existencial de esta forma, lo central e inminente en el arte es su expresión, y no únicamente de lo bueno o lo bello sino de lo horrible, de lo doloroso y de las heridas. El arte puede dimensionar lo que para el hombre no resulta digerible. Propongo seguir dialogando entre geografía, arte e imágenes como una experiencia en constante devenir...

Referencias

- ALMEIDA, M.J. De A educação visual da memória: imagens, agentes do cinema e da televisão. En: Revista Pro-Posições Vol. 10 Nro.2. Universidade Estadual de Campinas. Facultad de Educação. 1999.
- AZEVEDO, ANA FRANCISCA, ROSA CERROLS RAMIREZ, WENCESLAO MACHADO DE OLIVEIRA, JR. Intervalo. Entre Geografías e Cinemas. UMDGEO. Departamento de Geografia. Universidad de Minho. Braga, Portugal. 2015
- BACHELARD, G. La poética del espacio, México, Fondo de Cultura Económica. 1965.
- BARTHES, R. Nota sobre la fotografía, Barcelona, Paidós Ibérica, 1989.
- CORTAZAR, J. Presencia. Ed. El Bibliófilo. Buenos Aires. 1938
- CORTAZAR, J. Territorios. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. 1979.
- CORTAZAR, J. La otra orilla. Cuentos completos -1. Alfaguara.1942
- COSGROVE, D. Observando la naturaleza el paisaje y el sentido europeo de la vista. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, N°. 34, 2002.
- DELEUZE, G. Diferencia y Repetición. Bs. As. Editorial Amorrortu, 2009.
- DELEUZE, G. FRANCIS BACON. Lógica de la sensación. Editions de la différence, Harry Jancovici, 1984
Segunda edición aumentada.
- DELEUZE, G. FRANCIS BACON. Lógica de la sensación. Arena Libros. Madrid 2005
- DELEUZE, G., GUATTARI, F. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pretextos. Valencia. 2002.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F. Rizoma. Ed. Coyoacan. México. 1994.
- FOUCAULT, M. De los espacios otros "Des espaces autres", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.
- GUREVICH, R. Ambiente y educación. Una apuesta al futuro. Paidos editorial. Buenos Aires. 2011.
- HOLLMAN, V. LOIS, C. Geo-grafías Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar. Paidos Cuestiones de educación. Buenos Aires. 2015
- LARROSA, J. Sobre la experiencia. Aloma, 19. 2006.
- LEFF, E. La complejidad ambiental. Siglo XXI editores. Buenos Aires-México. 2000
- MASSEY, D. Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización, in: Treballs de la Societat Catalana de Geografia, n°. 57, 2004.
- MASSEY, D. La filosofía y la política de la espacialidad en Espacios, afectos, pertenencias, Leonor Arfuch, (Compiladora). Buenos Aires. Paidós, 2005.
- MERLEAU-PONTY, M. Fenomenología de la percepción, Barcelona, Península, (Col. Historia, ciencia, sociedad, núm. 121). 1975.

PELLEJERO, E. La conjura de los falsarios. In: Intervenciones Filosóficas: Filosofía en acción, Granada, Universidad de Granada, 2008.
Disponible en: <https://sigaa.ufrn.br/sigaa/verProducao?idProducao=280735&key>
(Consultado Marzo, 2014)

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Debolsillo. Buenos Aires. 2012

ZOURABICHVILI, F. Deleuze. Una filosofía del acontecimiento. Amorrortu editores. Buenos Aires. Madrid. 2004