

Las expresiones visuales de la geografía presente en el cuaderno escolar: el dibujo como representación del territorio.

María Alejandra Taborda Caro
Doctora en Educación-Geógrafa
Coordinadora Maestría en Ciencias Sociales
Universidad de Córdoba –Colombia
socialescolombia@gmail.com

Fernando Henao Granda
Magister en historia del arte
-Maestro Artes Plásticas
Coordinador línea imagen -LIMAV
Universidad de Córdoba –Colombia
henaograndaffer@gmail.com

La imagen construida e ingresada a los cuadernos escolares de geografía, emerge como fuente visual rica, variada, altamente comunicativa y necesaria para ampliar y completar los estudios inscritos en tres campos de investigación que entrelazan sus vertientes: la enseñanza de la geografía, las prácticas docentes y la cultura escolar gráfica. La ponencia mostrará los resultados de una investigación que ha tomado cien cuadernos provenientes de variados niveles y autores en diferentes edades y géneros. La finalidad del trabajo es mostrar y explicar la realidad gráfica visual que subyace a través de los cuadernos escolares, que contienen un acumulado de mapas, esferas terrestres, paisajes.

A partir de ellos nos hemos planteado distintas cuestiones relativas a la interiorización del territorio en los niños a través del apego, el espacio simbólico, la realidad observada y proyectada gráficamente. Metodológicamente se procede desde las perspectivas humanistas-reflexivas. Gracias a las imágenes inmersas en el cuaderno escolar de geografía podemos rastrear la escuela, los niños que asisten, el material utilizado, el tiempo empleado en las actividades diseñadas, al maestro, pero fundamentalmente la geografía que efectivamente se interioriza, que está más allá de la que se aprende.

1.El cuaderno: artefacto que junta estudiante, maestro y saber

Las imágenes han desempeñado un importante papel en la enseñanza de la geografía, ya sean las que los textos escolares integran, las que se diseñan para ornamentar los espacios y recintos escolares como paredes, carteles o murales, pero fundamentalmente las que los niños diseñan como parte esencial de sus tareas. Las imágenes calcadas, diseñadas, recortadas, dibujadas, en diversas presentaciones se pueden encontrar en los cuadernos escolares. Es difícil imaginar un contexto de enseñanza geográfica sin el apoyo pedagógico de mapas mudos, gráficos, globos, láminas, murales con gráficos, imágenes de los libros de texto, fotografías descargables, líneas temporales, dibujos en la pizarra, diseños realizados por los alumnos, y mucho más.

El aumento del número de imágenes usadas en los intercambios sociales, dentro y fuera de la escuela, exige profundas reflexiones en el ámbito educativo. Las imágenes son un dispositivo primordial de los materiales educativos, pero en las aulas mayoritariamente se movilizan números y palabras. Sin duda, las imágenes producen intercambios comunicativos diferentes a los textos, ellas están cargadas de estéticas, emociones, y apegos, y de pensamientos. Para el caso del cuaderno escolar la escuela practica masivamente en este artefacto escolar la expresión escrita e icónica del alumno, donde se observa la caligrafía: la copia, el dictado y la redacción individual y colectiva, quedando en un lugar menos destacado el dibujo.

Los cuadernos para CEMUPE (2012, p 4) son un testimonio fehaciente de los rumbos generados en el sistema educativo. En los cuadernos se puede observar el significado vital de un contexto determinado, por lo que evidencian la historia escolar en su época y momento. Son la evidencia escrita del esfuerzo propio del estudiante en su camino hacia el saber, este artefacto junta al estudiante con el maestro y el saber, incorporando un lazo entre la escuela y la casa. Los cuadernos escolares no sólo reflejan el currículo, sino que van más allá al ofrecernos los sentimientos personales de alumnos y maestros, así como la realidad familiar, social y política de lo que acontece en el entorno y en la vida misma (FRAILE y RAMOS, 2012. p).

Las investigaciones referidas a los cuadernos de clase podrían ser clasificadas en cuatro categorías. La primera se refiere a preocupaciones didácticas, lingüísticas, pedagógicas, psicopedagógicas y curriculares, asentadas en los contenidos escolares, incluye aquellas investigaciones que consideran al cuaderno como un medio, como un soporte físico, a través del cual se hace posible observar la problemática perteneciente (CABRERA, 1984; ZÚGARO, 1992; DEVALLE y PERELMAN, 1992; y BADANELLI 2007).

La segunda incluye aquellas otras investigaciones que consideran al cuaderno mismo como centro de interés, en tanto recurso auxiliar de proceso de enseñanza-aprendizaje, los autores de esta línea en general clasifican y generan tipologías para el análisis de los cuadernos (PERELMAN y SOLARZ 1989).

El tercer grupo encuentra en el cuaderno un campo significativo para observar los procesos históricos y pedagógicos de la denominada "vida cotidiana de la escuela", o cultura escolar, conectada con la producción de saberes (GVIRTZ, 1997 y RAMOS, 2012).

Un cuarto grupo busca en los cuadernos descifrar el poder de la imagen, la iconología, como expresión gráfica del tiempo y espacio usando relacionar imagen y pensamiento social con los modos como se estructuran las prácticas cotidianas de los sujetos que enseñan y aprenden, ofreciendo evidencias para entender la cultura escolar (TABORDA, y POSADA 2016).

Estas posturas son todas recientes, evidencias que se configuran apenas en un campo de investigación al interior de la enseñanza de la geografía, de los estudios históricos, visuales y de la cultura escolar geográfica.

2. El papel como genealogía del cuaderno

El papel tiene su invención en China en el siglo II a.C, la fórmula secreta para su producción no sale de oriente hasta el siglo III, 500 años más tarde, extendiéndose a los países vecinos. El conocimiento para la fabricación del papel se adopta en Corea y Vietnam en el siglo VI, y para Japón a principios del siglo VII. En el siglo XI se fundan los talleres de papel en España. Algunos consideran que las cruzadas y la expulsión de los árabes de la península ibérica, implementaron el conocimiento técnico para hacer papel por España y Sicilia y otros territorios cristianos (CABEZA DE BUEY 2011, p.66).

Ya en el siglo XIV, HERNÁNDEZ (1999, p.67), describe cómo Italia domina la producción de papel en Europa. A través de las rutas de comercio se propaga su uso y fabricación hacia el norte. Continúa su expansión por países como Francia y Alemania, llegando a Inglaterra a finales del siglo XV. Mientras en Asia predominaba la escritura con pincel, en Europa se prefería la pluma lo cual exigió la fabricación de papeles con tipologías más aptas como los papeles de trapos que determinaron una larga durabilidad, esto debido a que los papeleros del siglo XVI trabajaban con celulosa pura, utilizando pastas neutras sin contaminantes, sin ácidos, partículas de hierro, esporas, pigmentos, cloro o cargas en su fabricación (PEDRAZA 2003, p.6).

La posibilidad del papel como gendarme del conocimiento se dio con los inicios de la tipografía aproximadamente en el año 1450 con Johannes Gutenberg. Antes la transcripción de los incunables se realizaba a mano y por encomienda, tal complejidad y esfuerzo convertía en privilegio la posibilidad de obtener libros, reyes y sacerdotes eran los únicos que obtenían lecturas. En efecto, la posibilidad de prensar un grupo de hojas se debió tornar muy atractivo, para las nuevas tipografías, los nuevos libros lograron traspasar las fronteras de los países y masificar una serie de conocimientos que estaban custodiados (SCHWANITZ, 2006 p. 19). Por otra parte, España vio obligada tempranamente a comprar su papel a Francia y sobre todo a Italia. La corona esperaba proveer el papel destinado al papel sellado, para los naipes y el papel de fumar.

En las primeras décadas del siglo XIX después de las gestas de independencia americanas se interrumpe la llegada del papel español, y se permitió libremente la introducción de otros proveedores como Francia e Inglaterra. El papel inglés fue el aplicado para la documentación privada durante todo el siglo XIX y parte del XX, éstos en exclusividad de muy pocos productores, dejando una cuota cada vez más reducida a los antaño imprescindibles productores italianos que se convertirán en necesarios proveedores del papel con los métodos negativo-positivo y claro oscuro o sombreado (CABEZA DE BUEY, 2011.p .6).

En la época de la masificación del papel se reorganiza la escuela pública en Colombia. GIMÉNEZ (2013) la describe como una institución de la modernidad comprometida con un ideal de progreso indefinido asociado a la ciencia, fuertemente ligada a la fundación del Estado Nacional. La escuela según FOUCAULT (2003) desde sus inicios ejerció la disciplina y un principio básico sostenido en la jerarquía. El docente, el directivo ordena y el alumno obedece, se somete a esa autoridad. La disciplina sigue un progreso evolutivo. Todo está normatizado, los tiempos asignados a cada materia, el tiempo de enseñanza de

los contenidos. Se crean algunos artificios objetos como el cuaderno para controlar la expansión de la enseñanza.

El cuaderno fue inventado tardíamente en 1920 por el australiano J.A. Birchall, el primero en aglomerar varios papeles y ensamblarlos a un pedazo de cartulina, en lugar de dejarlos como un cúmulo de hojas sueltas. Podríamos señalar que es la continuación del uso de litografías o papiros para organizar variada información, una especie de evolución del formato libro. Su forma, un cuadrado entre 18 x 24 cm aproximadamente, viene esencialmente de los organizadores de información de la antigüedad (LAQUIMARMU, 2010).

El papel llegó a América Latina tardíamente en comparación con el mundo. Los primeros cuadernos aparecieron durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando comenzó la fabricación de papel y en Argentina y Chile se tiene noticias de ellos. En esa época el papel era un recurso muy escaso y de alto valor monetario. Cuando la producción de papel fue masiva y más económica, el cuaderno se transformó en el principal útil escolar de las salas de clases, donde los alumnos pudieron practicar desde la caligrafía hasta la transmisión de la cultura (LAQUIMARMU.2010).

Hasta fines del Siglo XIX el papel era un bien de lujo importado y por lo tanto un recurso costoso para la labor escolar. En 1884 se fundó la primera fábrica de papel "La Argentina" que al comienzo solo proveía de papel para diarios y embalaje. Es así que se empleaban diversos tipos de recursos que eran más accesibles que el papel: la pizarrita manual y los cajones o mesas de arena. Había que esperar hasta los grados más avanzados de escolaridad para comenzar el proceso de aprendizaje de la escritura utilizando papel (GVIRTZ, 1997, p.7).

Los orígenes y la evolución del cuaderno, según GVIRTZ (1997, p 7), para América Latina se relacionan con el movimiento llamado Escuela Nueva; se cambió de un grupo de formatos individuales que utilizaban una gran variedad de cuadernos: geografía, aritmética, caligrafía, escritura, apuntes, etc., a un cuaderno único para todas las asignaturas. La iniciativa rastreo en Argentina con el Profesor José Rezzano quien creó el "Sistema de labor y programas del Consejo Nacional N° 1". A comienzos del siglo pasado las escuelas no habían unificado criterios de trabajo con el cuaderno. Frente a esta multiplicidad, el cuaderno único se presentó como una novedad significativa y a la vez polémica.

Otras miradas ubican el cuaderno más con las necesidades de la sociedad taylorista imperante en la época, que buscaba integrar la escuela con la industria. Los cambios pasaron según la Guía de los Museos de Montevideo (2004) a un "cuaderno del hacer", el hacer "ejercicios" para sustituir la escuela verbalista: "Que no digan, que no hablen, que lo hagan"; eran expresiones del trabajo del niño aunque no fueran "prolijos" (p 8) los cuadernos de los niños se mostraban al fin de año en las exposiciones en el régimen escolar tradicional, de la primera mitad del siglo pasado, requerían por ello una fina y asidua ilustración por parte de los infantes. Nos informan los expositores de estos cuadernos que la cantidad de ejercicios, la pulcritud, la letra linda, el cuaderno borrador o de tareas siguió presente buena parte del siglo XX (MUSEO DE LAS ESCUELAS, 2004).

Investigaciones como las de Fraile (2015) nos evidencian que no solo el niño requería de cuaderno en la escuela; maestros, donde se consignaron notas recogidas en sus excursiones,

visitas a los museos, fábricas, instituciones, inspectores, también se incluyeron los cuadernos colectivos como el diario de clase o el de rotación. Adicionalmente Cabal (1995) evidencia que las asignaturas presentes en los cuadernos tradicionalmente fueron: de aritmética, geometría, historia, geografía, economía doméstica, higiene, instrucción cívica, idioma nacional, moral y francés. Además tenía otros: el de deberes y apuntes, el cuaderno borrador (escrito en lápiz), el cuaderno de caligrafía y el cuaderno de diseño (dibujo).

3. La potencia de lo visual en la escuela.

La imagen dentro de la geografía es una representación espacial de rasgos y relaciones. Dentro del mundo escolar la memoria de reconocimiento de las imágenes compone un enorme conjunto de investigaciones, que muestran la extraordinaria habilidad que tienen los niños para reconocer una imagen ya vista (LLORENTE, 2001, p 9).

A pesar de la masiva presencia de los lenguajes visuales en los materiales escolares, los estudiantes regularmente no aprenden a través de las imágenes, aunque contradictoriamente se les enseña con algunos códigos visuales que no son considerados fuente de información útil. Sin duda, uno de los fracasos más relevantes de la escuela contemporánea está en no dimensionar que el aprendizaje a través de los sistemas simbólicos facilita al estudiante alcanzar y participar en los intercambios comunicativos con los productos culturales de su entorno. Pero mientras crecen de modo considerable la presencia de las imágenes y las experiencias basadas en sistemas no verbales, lo verbal predomina como fuente de información seleccionado en la escuela, esta es una más de las contra vías de la escuela contemporánea, “el mundo funciona por un lado y la escuela por otro”.

Son varios los rasgos de la imagen que parecen provocar un efecto positivo sobre la memoria del reconocimiento, Llorente (2000, p 78) enfatiza algunos como: grado de significatividad, complejidad, color, movimiento. Curiosamente el uso de las imágenes para enseñar conceptos ha sido objeto de insuficiente cuidado ya que se tiende a considerar que las imágenes pueden ser, a causa de su concreción, un obstáculo para enseñar conceptos abstractos. Pero diversos estudios revelan que las imágenes son tan eficaces como las palabras para enseñar conceptos funcionales o espaciales. (TAPIA, 2005; AUGUSTOWSKY, 2011; ABRAMOWSKI, 2014).

Así mismo, los estudios referidos a la imagen y la escuela se centran en temas como: La imagen como instrumento facilitador de comprensión y aprendizaje, su valor motivacional, activadora de los conocimientos previos, relacionamiento de los conceptos con la vida real, comprensión de temáticas, y retención de lo aprendido (ESPINOSA ,1995; TAPIA ,1995). Por otro lado, están los que consideran la imagen como concreciones sociológicas, no son ni activadoras ni complementos, son concreciones sociales, estéticas y psicológicas que se preguntan ¿Qué es la imagen? ¿Qué hace de las imágenes arte? ¿De dónde viene y a dónde va la historia de sus sentidos? ¿Y qué tipo de pensamiento puede proponerse explicarlos? (GOMBRICH, 1993; RANCIÈRE 2011). Por sí misma, concluyen los anteriores autores, es potenciadora de conocimiento y activadora de procesos escriturales y de iconologías.

4.Las imágenes en el cuaderno de geografía escolar

Lo visual es un discurso presente en el currículo escolar su lugar transcurre entre la conformación de un sentido espacial y una cultura común. La escuela tiene una larga tradición en la elaboración de imágenes, implica que la preocupación por educar en lo visual dentro de la geografía está presente siempre. Sin embargo, la reflexión sobre la imagen y la mirada, como posibilidades de interpretación cultural es nueva. (LOIS, 2009; HOLLMAN, 2009, p 23).

Por lo anterior Oliveira JR (2009. P .17) considera que la imagen dentro del mundo escolar, más que un producto iconográfico, implica educar la mirada, educar los ojos, para llegar a construir pensamiento, esta conjunción “mirada-pensar” se convierte en un dúo del conocer, que nos transporta hacia otras direcciones, dentro de lo real. Lo visual también diría Cosgrove (2008, p 67) está más allá de lo perceptual, se conecta íntimamente con la creación, la imaginación y la fantasía todo lo anterior se comportó como el lugar común de la escuela que pareciera estar perdiendo su función.

En la búsqueda del epicentro de la configuración de lo visual-escolar geográfico, esta investigación tomo una dirección diferente a la lectura de los textos escolares, como imágenes impuestas a otro lugar “el cuaderno de geografía” o el centro de las imágenes creadas, como lo efectivamente aprendido reconfigurado y adaptado por los niños. La pregunta que acompaña la búsqueda ¿Cuál es el territorio y el conocimiento geográfico que los escolares de nueve colegios de la ciudad de Montería evidencian en los cuadernos de geografía a través de sus prácticas visuales?.

De cien cuadernos consultados se tomaron los que separaban la formación geográfica de la histórica, ya que los que se denominaban como ciencias sociales, se configuran con una presencia limitada de lo geográfico, los grados están entre 4, 5 y 6, todos pertenecientes a escuelas públicas exceptuando dos de ellos, las categorías de análisis se agruparon considerando la recurrencia de imágenes encontradas, como : mapas, la tierra, el universo, el paisaje, metodológicamente se procedió considerando la interpretación visual, que está basada en la habilidad que presentan los humanos para relacionar tonos, colores y formas espaciales que aparecen en una imagen con elementos del mundo real, todo lo anterior mirado desde las perspectivas humanistas-reflexivas,. En últimas este trabajo hace parte de lo que Huberman (2008, p 78) observa como la necesaria reflexión en relación con nuestras memorias visuales (vivas o referidas), en nuestro caso las halladas en la escuela.

5.Practicas visuales de los cuadernos escolares de geografía

Muchas de las imágenes que se utilizan en el aula son periféricas a la actividad principal, es decir, a la enseñanza y la práctica de la geografía. Las imágenes de los libros de texto, por ejemplo, suelen tratarse asiduamente como elementos decorativos, aparecen como trasfondo de lo más importante, que es el texto. En los cuadernos, las imágenes se producen en mayor regularidad en los primeros años de escolarización donde abundan las ilustraciones, luego las imágenes visuales en la secundaria dan paso a una proporción cada vez mayor de texto verbal, escrito. La capacidad ilustrar y de leer imágenes juega su papel

en la sociedad contemporánea, sin embargo, lo relativo a estos nuevos conocimientos visuales, la educación apenas está enfrentando nuevos desafíos.

Con la tecnología digital, los jóvenes y niños están inmersos en un mundo en el que las imágenes y la información visual dominan cada vez más sus vidas cotidianas. En la actualidad, los escolares, han crecido alimentados por una cultura digitalizada de imágenes de mundos reales y virtuales, son expertos en acceder, compartir, transformar y comunicar imágenes a través de una serie de medios nuevos y en constante cambio. Considerando Second Life a Flickr, desde Google Earth hasta YouTube, pasaron del PlayStation hasta Photoshop, el estímulo de la imagen les llega antes que el texto a nuestros escolares, y sin embargo su producción visual es limitada.

La metodología para la lectura visual de los cuadernos se dividió en los siguientes pasos:

- 1) La observación de los niños en la clase de geografía y la producción

Foto: 1 Pintando el mapa de Colombia.

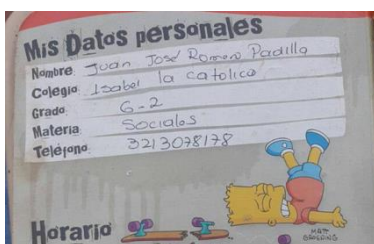


Fuente: ELIANIS 2017

Las clases de geografía de donde se extrapolan los dibujos, e imágenes, se realizaron masivamente sin la presencia de un mapa, de gráficos o planos. Las imágenes eran traídas de la casa o tomadas del texto escolar. Los maestros no las aportaron, se observó cómo orientaron el libro o guías para su utilización. Los globos terráqueos tampoco se usan hoy, cedieron su paso a Google Map, adicionalmente se observan en los pupitres una enorme amalgama de imágenes y comentarios

- 2) La observación de los cuadernos en su estado físico, las caratulas, sus inicios marcados y finales, sin duda la parte de atrás del cuaderno es la más expresiva

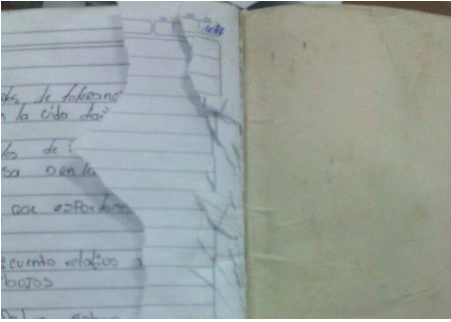
Foto: 2 La marcada del cuaderno



Fuente: ELIANIS 2017

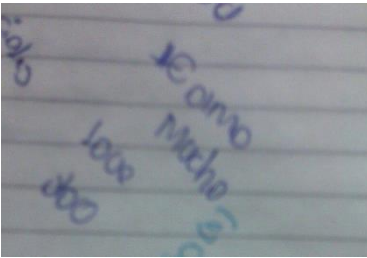
Foto:3 El final del cuaderno, “ ya sin hojas “

Los cuadernos de geografía en su originalidad presentan una variada expresión y formato en su marcada como puede observarse en la foto 2 y 8 en este espacio el niño, deja ver sus intereses y gustos. Por otro lado, un universo muy diferente es el fin del cuaderno, en las ultimas hojas encontramos, declaraciones de amor y en una cantidad de cuadernos observados, la huella de la ausencia de múltiples hojas.



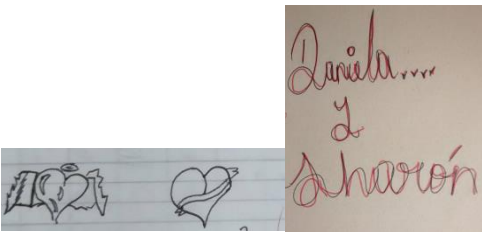
Fuente: ELIANIS 2017

Foto: 4,5, El lugar de los afectos



Fuente: SACHEZ, 2017

Foto: 5



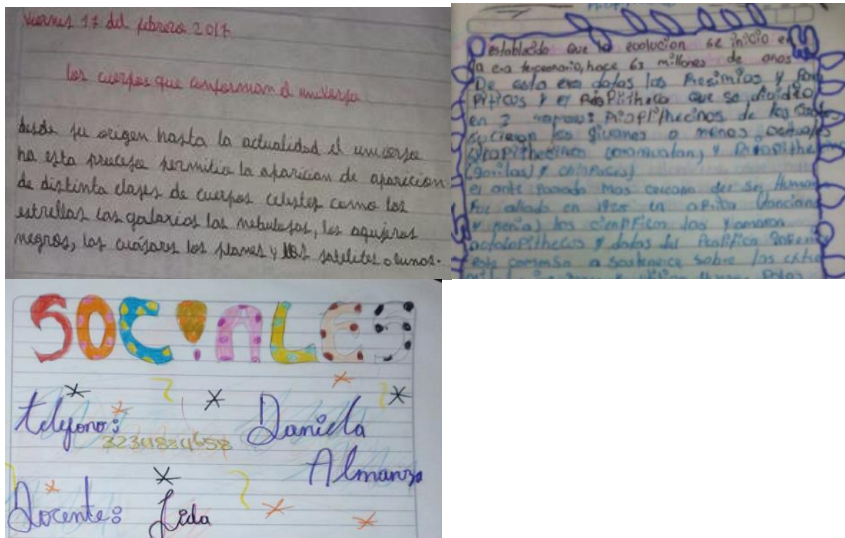
Fuente: GARCIA 2017 La estética, de esta manifestación los barrocos, clásicos, amalgamas:

Foto: 6, 7,8 Amalgamas Barrocos, Clásicos,

Si las paredes manifiestan molestias y deseos incumplidos en los centros escolares, los cuadernos, reflejan entre otros sentimientos los afectos, ellos contienen los nombres de los amigos. En casi un 90% se mostró que los cuadernos expusieron las expresiones afectivas en sus pastas de atrás, en el lugar donde el maestro no llega con su ojo inquisidor, imágenes de corazones, de diversos tamaños y emociones.

La parte de atrás también guarda descripciones de datos de amigos y compromiso, se comporta como una agenda escolar.

Los cuadernos de geografía en su expresión estética fueron clasificados en tres grupos, el primero ordenados, clásicos con títulos en rojo y letra en tinta negra cuidadosamente llevados. Un segundo grupo de amalgamas en un 40% de los cuadernos consultados pertenecen a este grupo, en el los niños mezclan letras, colores formas, borran permanentemente lo escrito por lo que se observan con varias tonalidades lo escrito y dibujado. Un último grupo fundamentalmente llevado por mujeres que adorna de manera obsesiva el cuaderno, con variadas formas,



Fuente: BRUNAL 201

3) La tierra y el universo

Foto 9 : La tierra pegatina, ilustrada

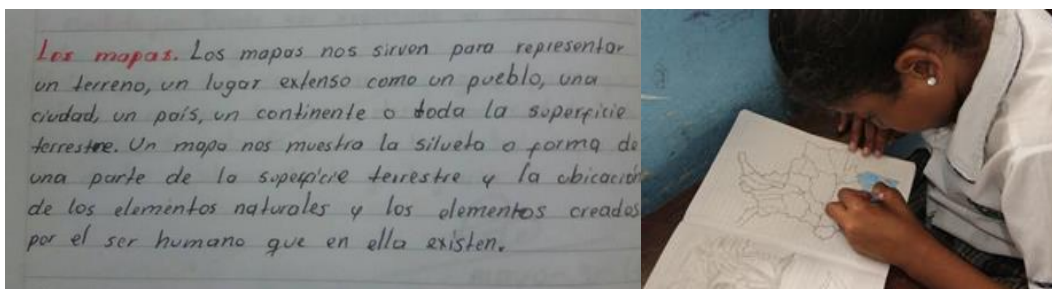


Fuente: URANGO, 2017

La imagen de la tierra aparece como un icono a pegar de un texto o recortada de otra publicación obtenida en la web, del redondo recortado se pasa a la tierra en forma de aguacate, que muestra desproporcionadamente las capas que la cubren

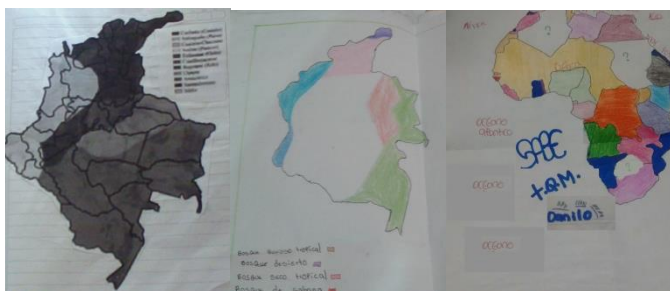
4) Los mapas y el territorio.

Foto 10:11, 12, 13,14 El concepto de mapa y el territorio colombiano



Fuente: FABRA, 2017

El concepto de mapa obtenido es similar para un 60% en los cuadernos visualizados, sin duda es tomado de un texto escolar, la definición lleva implícita la comprensión del mapa como una silueta que se aproxima a la representación, donde se localizan elementos creados por el hombre. Bajo esta mirada el niño entiende el mapa como un contenedor, de espacios llenos y vacíos, tal como lo muestran las siguientes figuras. La falta de comprensión de la idea de escala, por parte de los niños y la funcionalidad de la cartografía temática, conduce a entender los mapas escolares como gráficos



Fuente: BORGA, 2017

Adicionalmente la fotografía once (11) deja ver como el mundo escolar aún conserva como del territorio colombiano la parte correspondiente a Panamá, los niños lo delinear con color como cualquier otro departamento, del país,

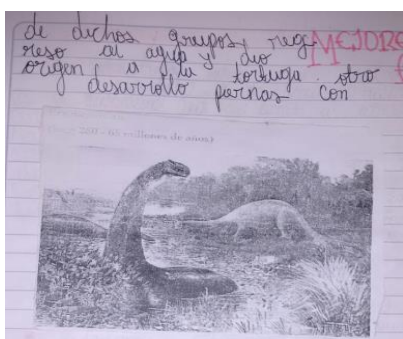
5) FOTO 15 El dibujo-y el paisaje



Fuente: COTES, 2017

Llamativo resulta la predominancia del dibujo pegado, frente a los realizados por los niños. Contabilizando por cuaderno más del 60% de las imágenes encontradas son recortadas y adheridas al cuaderno, esta práctica limita las posibilidades creativas, y las sensibilidades originadas con la movilización del color y la imagen,

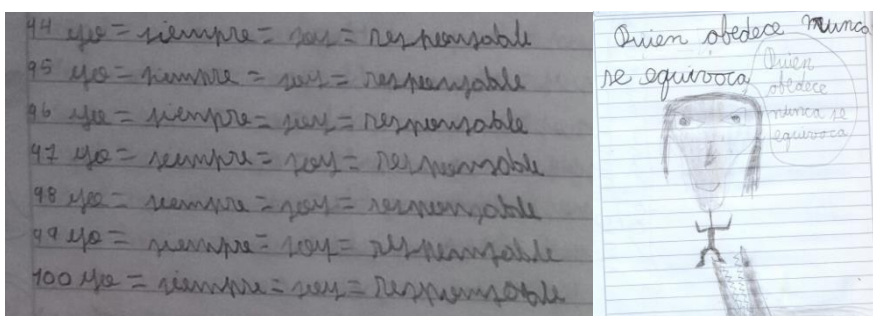
FOTO 16 Paisaje prehistórico



Adicionalmente los nuevos sistemas de tabletas están comenzando a minimizar el uso del cuaderno o remplazarlo por los mismos celulares, una práctica que está limitando, la escritura y los procesos de lectura académica.

Fuente: COTES, 2017

FOTO 17, 18, 19 El cuaderno como control de la conducta



Fuente: COTES, 2017

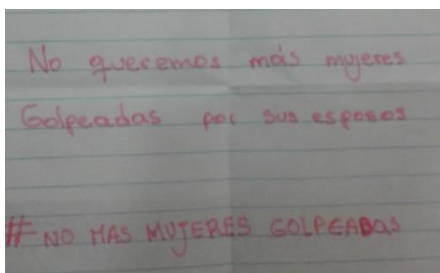


Foto Acosta 2017

Las anteriores imágenes refuerzan la idea de una de las funciones identificadas desde sus orígenes en el cuaderno escolar “el control de la conducta” en la primer recuadro se observa una de las prácticas más recurrentes, las planas para reforzar nuevos hábitos impuesto, en nuestro caso el niño realizó por cien veces la palabra “yo siempre soy responsable”, aunque dependiendo la falta la sanción puede llegar a solicitar quinientas o mil veces la palabra escrita. Así mismo un niño como se observa en la figura siguiente pinta a su maestra enunciando el eslogan de ella “quien obedece nunca se equivoca”, y finalmente un letrero referido al maltrato femenino. Todas las tres acciones anteriormente identificadas buscan modificar conductas.

A manera de conclusión

Las imágenes de la geografía presente en el cuaderno escolar tienen marcados contrastes, si se les compara con la presentada por el texto o libro. Las podemos dividir en cuatro grupos, el primero, en la que el niño ilustra sus primeras hojas con el marcado, estas páginas se encuentran saturadas de colores y de formas y buscan darle una identidad personal al cuaderno. El segundo grupo de mapas, en ellos se encuentran varias tipologías,

los pegados de fotocopia, los calcados por los niños, y los realizados a mano alzada, en todos ellos falta la escala, y las normas de la cartografía temática, pocos niños dejan de dibujar a Panamá, se encuentran de igualmente destacados vacíos espaciales al interior de estas cartografías, lo anterior genera sensación de ausencia interna, de igual manera en ninguno de los cien cuadernos se encontró representada San Andrés dibujado, un tercer grupo de imágenes, encontramos dibujos de paisajes que están siendo cambiados por imágenes pegadas al cuaderno, y un cuarto grupo, donde el niño encuentra en el cuaderno de geografía el espacio para declarar sus afectos y molestias, tipificar a su maestra. En últimas el cuaderno es una caja de cristal de la escuela misma el devela no solo realidades del aprendizaje básicamente muestra una cultura escolar y una manera de interiorizar lo que es la geografía.

BIBLIOGRAFIA

ABRAMOWSKI, A. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?, Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía, <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar> (02-02-2014)

AUGUSTOWSKY, Imagen y enseñanza, educar la mirada. En G. Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, 2011, pp.68-84.

BADANELLI RUBIO, Ana M^a, Mahamud, Kira. Posibilidades y limitaciones del cuaderno escolar como material curricular. Un estudio de caso. Avances en Supervisión Educativa, junio, 2007, n° 6. Documento en línea: http://adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=201&Itemid=47
Consultado: 2 de noviembre de 2010

COSGROVE, D. Geography & Vision. Seeing imagining and representing the world. I.B. Tauris, London. 2008

DIDI-HUBERMAN, G. Cuando las imágenes toman posición. Machado Libros: Madrid. 2008

CABEZA DE BUEY y Sirena. La Historia del Papel y las Filigranas desde el Medievo hasta la Modernidad extraído de www.bernstein.oeaw.ac.at/twiki/pub/Main/.../bernstein_2011_exhibition_catalog_es.pdf, consultado 3 de septiembre 2017

CABAL Graciela, Secretos de familia, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

CABRERA, I. ; **El cuaderno de clase. Cantidad o calidad.** Buenos Aires: MCBA, 1984ad Stuttgart, Valencia, Viena 2 n: Gulde-Druck GmbH, Tübingen

FORMICA, D., FAVIER, M., & GÓMEZ, M. **El cuaderno de clase y el pensamiento en el aula. Obtenido de Facultad de Educación Elemental y Especial.:** disponible [1http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Didactica%20de%20EGB%20y%20de%20educacion%20especial/140%20-%20Formica%20y%20otros%20-%20FEEyE.pdf](http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Didactica%20de%20EGB%20y%20de%20educacion%20especial/140%20-%20Formica%20y%20otros%20-%20FEEyE.pdf) Acceso en 2015.

FOUCAULT, M. **Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión.** Buenos Aires: Siglo XXI Editores. 2003

GOLDSTEIN Ben. **El uso de imágenes como recurso didáctico.** España Editorial Edinumen. 2008

GVIRTZ, Silvina. **Del currículum prescripto al curriculum enseñado.** Una mirada a los cuadernos de clase, Bs. As., Aique. 1997

HERNANDEZ, Angela, **Procedencia y trasiego del papel en la Real Academia de San Carlos y nueva aportación de filigranas de su archivo histórico,** Actas del III Congreso nacional de historia del papel en España. Banyeres. 1999

HOLLMAN Verónica. **Imágenes e imaginarios geográficos del mundo en la geografía escolar en Argentina** Anales de Geografía: 0211-9803, vol. 30, núm. 1 55-782010

GOMBRICH, Ernst H. **La imagen y el ojo.** Madrid: Alianza Editorial, 1993.

MARTÍN Fraile y RAMOS Ruiz .**Exposiciones de Cuadernos Escolares: una Aproximación A LA historia de LA Escuela III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico** - V Jornadas Científicas de la SEPHE congresos.um.es/fimupesephe/

MUSEO DE LAS ESCUELAS. MONTEVIDEO 950. VISITAS GUIADAS 4129-1330. Disponible http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/pdf/gen3_cuadernoscolar.pdf acceso 20 junio 2017

LLORENTE CÁMARA, E. **Imágenes en la enseñanza** en Revista de Psicodidáctica, no 9, pp. 121-137. LÓPEZ FAC, 2010

OLIVEIRA JR, Wenceslao Machado de. **Grafar o espaço, educar os olhos: rumo a geografias menores. Pro-Posições,** Campinas , v. 20, n. 3, p. 17-28, Dec. 2009 . Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-73072009000300002&lng=en&nrm=iso>. access on 22 Oct. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-73072009000300002>

PEDRAZA Gracia, José Manuel; Clemente, Yolanda; de los Reyes, Fermín (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis. p. <http://laquimarmu.blogspot.com.co/2010/10/cual-es-la-historia-del-cuaderno.html>

PERELMAN DE SOLARZ F. Y otros; **"Qué es el cuaderno de clase?" en Revista Argentina de Educación, Buenos Aires, Año 5, Nro. 10, pags. 65-84, 1988.**

SCHWANITZ, Dietrich 1: **Historia de Europa. La cultura: Todo lo que hay que saber.** España: Punto de lectura. p. 38. 2006

RANCIÈRE Jacques **El destino de las imágenes**, Buenos Aires POLITOPIAS. 2011

RAMOS María Isabel **Cuadernos y escuela: una exposición que tiende puentes en el estudio de la escuela del siglo pasado** Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación, , Nº. 231-232, 2012

SEDDON, G. M.; y Moore, R.G. **The structure of abilities in visualising the rotation of three-dimensional structures presented as models and diagrams.** British Journal of Educational Psychology, 56, 138-149. 1986

TAPIA, J. ALONSO. **Motivación para el aprendizaje: perspectiva de los alumnos.** En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), La orientación en centros educativos. MEC . Madrid, 2005, pp. 209-242.

TUCKEY, H.; y Selvaratnam, **MStudies involving three-dimensional visualisation skills in chemistry: A review.** Studies in Science Education, 21, 99-121. 1993.

ZUGARO, R. E.; **EI primer mes de clase en el segundo ciclo.** Buenos Aires: MCBA, 1984