

PENSAR OTROS MUNDOS Y CREAR IMÁGENES PARA DEVENIR EN COMUNIDAD

Ayleen Martínez Wong
Universidad de Buenos Aires
aemartinez@uc.cl

Grupo Cultura, Naturaleza y Territorio (UBA)

Resumen

Desde el viernes 31 de marzo al lunes 3 de abril del 2023, se llevó a cabo el seminario “Estrategias e imágenes para hacer pensar y devenir en territorio”, organizado por el Grupo de Estudio “Naturaleza, Cultura y Territorio” con sede en el Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Argentina. Este seminario siguió como metodología la pedagogía del dispositivo propuesta por el cineasta Cezar Migliorin, guiada tanto por las intensidades de creación, como por el cúmulo de saberes reflejados en las lecturas previas propuestas para el encuentro. Los dispositivos propuestos buscaron afectar (nos) de dos maneras: 1) Para devenir en otras formas de existencia humanas y no humanas y 2) Crear y ver imágenes juntxs y devenir en comunidad. Para experimentar otros mundos, fue imprescindible crear y ver otros tipos de imágenes que creen otras geografías, tanto como otros cuerpos que las habiten. Dejar que las imágenes nos afecten y entender que la producción de estas es inherente a una experiencia colectiva, nos invita a imaginar posibilidades de convivencia y otras formas de ver y habitar el mundo, conformando un común a través de prácticas sociales.

Palabras clave: pedagogía del dispositivo, crear y ver imágenes juntxs, devenir otras existencias humanas y no humanas, devenir en comunidad.

Resumo

De sexta-feira, 31 de março, a segunda-feira, 3 de abril de 2023, realizou-se o seminário "Estratégias e imagens para pensar e tornar-se no território", organizado pelo Grupo de Estudos "Natureza, Cultura e Território", sediado no Instituto de Geografia da Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Buenos Aires, na Argentina. Este seminário seguiu como metodologia a pedagogia do dispositivo proposta pelo cineasta Cezar Migliorin, orientada tanto pelas intensidades de criação quanto pelo acúmulo de conhecimentos refletidos nas leituras prévias propostas para o encontro. Os dispositivos propostos procuravam afetar-nos de duas formas: 1) Devir outras formas de existência humana e não-humana e 2) Criarmos e vermos imagens em conjunto e devir uma comunidade. Para experimentar outros mundos, era essencial criar e ver outros tipos de imagens que criam outras geografias, bem como outros corpos que as habitam. Deixar que as imagens nos afetem e compreender que a produção de imagens é inerente a uma experiência coletiva, convida-nos a imaginar possibilidades de coexistência e outras formas de ver e habitar o mundo, moldando um comum através de práticas sociais.

Palavras Chave: A pedagogia do dispositivo, criando e vendo imagens em conjunto, devir outras existências humanas e não-humanas, devir comunidade.

Introducción

Vivimos en tiempos y espacios desgarrados por la destrucción planetaria y la devastación medioambiental que ha dejado a su paso innumerables vidas perdidas y olvidadas. Frente a este panorama de fragmentaciones ecológicas y sociales, es parte de nuestra responsabilidad volver a la pregunta que puede acercarnos a la multiplicación de los mundos existentes para que sigamos contando otras historias que importan. ¿Cómo seguir viviendo juntos? Esta es la pregunta que Doreen Massey, Silvia Rivera Cusicanqui, Donna Haraway, Anna Tsing, Vinciane Despret, Ailton Krenak, entre tantxs otrxs aliadxs situadxs desde diferentes lugares, han buscado responder para conformar una política emancipadora del mundo vivo que busca enfrentar este tiempo que ha recibido muchos nombres¹ (Hadfield y Haraway, 2019).

Desde el viernes 31 de marzo al lunes 3 de abril del 2023, se llevó a cabo el seminario “Estrategias e imágenes para hacer pensar y devenir en territorio”, organizado por el Grupo de Estudio “Cultura, Naturaleza y Territorio” con sede en el Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Argentina. Esta instancia buscaba alejarse de los espacios académicos tradicionales y lugares de trabajos habituales, es por esto que el encuentro fue en el complejo de la Universidad de Buenos Aires “Inacayal”, ubicado en Villa La Angostura en la provincia de Neuquén, Patagonia Argentina. Siguiendo el enfoque posthumanista que busca ir más allá de la relación que separa a la cultura de la naturaleza, este seminario siguió como metodología la pedagogía del dispositivo propuesta por el cineasta Cezar Migliorin², guiada tanto por las intensidades de creación, como por el cúmulo de saberes reflejados en las lecturas previas propuestas para el encuentro. Los dispositivos propuestos buscaron afectar (nos) de dos maneras: 1) Para devenir en otras formas de existencia humanas y no humanas y 2) Crear y ver imágenes juntxs y devenir en comunidad.

Inspirados en el proyecto “Inventar con la diferencia: cine, educación y derechos humanos” (Migliorin, 2015:79) y en la propuesta “Cartografias dos afetos cinematográficos no lugar-escola da educação infantil, entre o humano e não- humano, entre o registro e a arte” (Oliveira Jr., 2022;2023), se realizaron tres dispositivos que estuvieron a cargo del profesor Dr. Wenceslao Machado de Oliveira Jr.: dispositivo de atención a distancia, dispositivo de atención de piso y dispositivo de atención de interacción. El contacto con este territorio nos permitió establecer vínculos con el bosque andino-patagónico e incorporarlo a nuestras prácticas de ver y producir imágenes, así como verlas juntxs y reflexionar en torno a ellas.

Las imágenes participan en la construcción del pensamiento geográfico y a la vez pueden funcionar como instrumentos de investigación y descubrimiento, también es importante

¹ Antropoceno, plantacionoceno, chlhultceno, ecoceno, tecnosceno, antropobsceno, capitaloceno y la lista sigue.

² (Forum Nicaragua, 2021; Ramos; Barquete, Pipano, 2021), inaugurada con el proyecto Inventar con la diferencia en el año 2014 (Migliorin et al., 2014;2015).

buscar el potencial pedagógico o comunicacional que contienen las imágenes para enseñar geografía (Gomes y Berdoulay, 2018). Si aceptamos que las imágenes tienen la potencia de afectarnos y producir sentidos geográficos, el uso de los dispositivos funciona como “la introducción de líneas activadoras en un universo elegido” (Migliorin, 2015). Estos nos orientaron a experimentar la producción de otras imágenes que nos permitieron ver y habitar otros mundos a través de la apertura de la imaginación, honrando múltiples posibilidades de creación, experimentación e invención (Despret, 2022).

Desarrollo

El dispositivo es un conjunto de elementos decididamente heterogéneos que pertenecen tanto a lo dicho como a lo no-dicho o lo visible y lo no visible (Ranciere, 2011). Foucault lo define como la relación o red de saber/poder que existe situado históricamente (espacial y temporalmente) y que produce subjetividades que constituyen a los sujetos inscribiendo en sus cuerpos un modo y una forma de ser (Fanlo, 2011). Para Deleuze el dispositivo puede ser comprendido como máquinas para hacer ver y hacer hablar que funcionan acopladas a determinados regímenes históricos de enunciación y visibilidad y están compuestos por líneas de subjetivación que inventan modos singulares de existir (Deleuze, 1990). Este funcionaría como una forma de acompañar procesos de producción de subjetividad, destacando su potencial para irrumpir en aquello que se encontraba bloqueado para la creación, puesto que tensiona y moviliza y es capaz de desplazarte a múltiples lugares y agenciamientos, es el efecto de conexiones que a su vez producen otras (Kastrup y Barros, 2009). El dispositivo en este sentido, sería siempre una serie de prácticas y de funcionamientos que nos hacen direccionar la mirada para disparar la creatividad y tal como veremos en nuestra experimentación creando imágenes juntxs, están atravesados por afectos a la vez que los produce.

Los ejes temáticos abordados a lo largo del Workshop/seminario fueron: A) los mundos no-humanos y cómo construir un encuentro con estos, B) Los mundos en extinción – Devenir con otros inesperados: Recuperación parcial y entendimiento mutuo, pensar en formas de seguir con el problema (Haraway, 2020) y cultivar responsabilidades, C) Configurar mundos de arte-ciencia (Tsing et al., 2017), D) La idea de "florestanía" y formas posibles de postergar el fin de otros mundos (Krenak, 2021;2022) y E) Territorio como experiencia lúdica: conexiones, agenciamientos, y desterritorializaciones/reterritorializaciones.

Para abordar las temáticas propuestas, el trabajo del seminario implicó actividades diarias que comprendieron cuatro momentos: lectura y discusión bibliográfica, realización de caminatas como modo de aproximación corporal a esos otros mundos, humanos y no humanos, crear imágenes a partir de los tres dispositivos propuestos y finalmente mirar esas imágenes juntxs y reflexionar en torno a ellas. A continuación se presenta la descripción de cada dispositivo:

Día sábado 1 de abril:

Dispositivo de atención de piso:

1. Camina durante diez minutos, prestando especial atención al tacto de tus pies dondequiera que vayas. Si quieres, quítate los zapatos antes de empezar a caminar.
2. Presta atención con los ojos y, en lo posible, con las manos, las texturas de los lugares donde andan otras formas de vida que hayas encontrado en tu paseo.
3. Realiza tres tomas de veinte segundos cada una con la cámara hacia abajo, de modo que no se vea el horizonte en la imagen.
4. Reúna las tres imágenes en una sola secuencia sin sonido.

Dispositivo de atención de interacción:

1. Camina durante diez minutos y déjate llevar por los aromas que encuentres en el camino. Acerca tus fosas nasales a tres olores que han cautivado tus sentidos.
2. Perciba lo que hay alrededor de cada una de estas fuentes aromáticas, recoge y lleva contigo algo que estaba allí. Al final del paseo tendrás en tus manos tres cosas recogidas por el camino.
3. Elige una planta del entorno y establece alguna interacción entre ella y las tres cosas que recogiste en el paseo.
4. Filma esta interacción de una a seis veces, para que la duración total sea de un minuto.

Día domingo 2 de abril:

Dispositivo de atención a distancia:

1. Camina y elige un lugar que le resulte o le parezca especialmente acogedor; elige una posición del cuerpo y quédate en ella durante cinco minutos.
2. Durante ese tiempo observa los ruidos a su alrededor; algunos se acercan; otros de lejos: altos, bajos, suaves, vibrantes. Perciba dónde vibran estos ruidos en tu cuerpo.
3. Perciba también si hay silencio o silencios en ese lugar; distinga si son continuos o intercalados. Perciba dónde vibran estos silencios en tu cuerpo.
4. Realiza una grabación de sonido de un minuto de duración en el mismo lugar o en otro de tu elección.

Conclusiones

¿Qué significa pensar con un bosque? ¿cómo hacerlo? ¿con qué fin? (Kohn, 2021), estas fueron algunas de las preguntas gatillantes de nuestra experiencia con los dispositivos en el pasado seminario. A través de múltiples líneas de fuga, devenimos en territorio y pusimos en práctica a través de la experiencia lúdica, devenir con otras existencias humanas y no humanas, ver imágenes juntxs y devenir en comunidad.

Siguiendo el enfoque posthumanista pensamos juntxs que hemos perdido la capacidad de ver las innumerables maneras en las que todas las existencias están conectadas a un mundo de vida más amplio que el que se reduce solo a lxs humanos. Un cuerpo con cámara está siempre

afectado por el entorno espacial donde actúa y capta imágenes, a su vez yo afecto a otros y soy afectado también, tal como diría Espinoza y Deleuze, somos sujetos colectivos atravesados por afectos múltiples y singulares. Necesitamos recuperar la noción de comunidad para aprender a seguir viviendo con el problema de un mundo devastado y fragmentado. El objetivo entonces, no buscó eliminar lo humano, sino abrirlo, es esto lo que Ailton Krenak y Eduardo Kohn, llaman “el mundo todo vivo, abierto y conectado”. Justamente a través de los dispositivos y la creación de imágenes juntas, devenimos en comunidad a partir de gestos y por medio del aprendizaje y constitución de un común (Oliveira Jr., 2023).

Para experimentar otros mundos, fue imprescindible crear y ver otros tipos de imágenes que creen otras geografías, tanto como otros cuerpos que las habiten. Cuando hablamos de imagen, nos referimos a artefactos visuales que funcionan como instrumentos tanto para la percepción como para la comprensión y creación del mundo. Dejar que las imágenes nos afecten y entender que la producción de estas es inherente a una experiencia colectiva, nos invita a imaginar posibilidades de convivencia y otras formas de ver y habitar el mundo, conformando un común a través de prácticas sociales.

Referencias

- Deleuze, G. (1990). "¿Qué es un dispositivo?" *Michel foucault, filósofo*, 155-163.
- Despret, V. (2022). *Habitar como pájaro. Modos de hacer pensar y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Ed. Cactus.
- Fanlo, L. (2011). ¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben. *A Parte Rei, Revista de Filosofía* N°74. Foro de Nicaragua (Migliorin, C.; Garcia, L.; Pipano, I.; Resende, D.). (2021). La Pedagogía Del Dispositivo: Pistas para crear con imágenes. En: Leite, C.; Omelczuk, F.; Rezende, L. A. (org). *Cine-Educación: política y poética*. Macaé: Editora NUPEM.
- Gomes, P. C., & Berdoulay, V. (2018). Imagens na geografia: importância da dimensão visual no pensamento geográfico. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 27(2), 356-371.
- Hadfield, M. G., & Haraway, D. J. (2019). The tree snail manifesto. *Current Anthropology*, 60(S20), S209-S235.
- Haraway, D. (2020 [2016]). *Seguir con el problema. Generar parentesco en Chthuluceno*, Buenos Aires: Con-sunni.
- Kastrup V., Barros R. (2009). Pista 4. Movimentos-funções do dispositivo na prática da cartografia. En: Passos, Kastrup, Escóssia (org). *Pistas do método da cartografia. Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Editora Sulina.
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques: Hacia una antropología más allá de lo humano*. Ediciones Abya-Yala, Hekht, Quito.
- Krenak, A. (2022). “Saíam desse pesadelo de concreto”. En: *Habitar o Antropoceno*. Belo Horizonte: BDMG Cultural / Cosmópolis.
- Krenak, A. (2021). “Ideas para postergar el fin del mundo”. En: *Ideas para postergar el fin del mundo*. Pringles: Prometeo (pág. 15-24).
- Migliorin, C., Pipano, I., Martins, I., García, L., Benevides, F. y Nanchery, C. (2014). *Cadernos do Inventar - cine, educación y derechos humanos*. Universidad Federal Fluminense/Secretaría Especial de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia.
- Migliorin, C. (2015). Inevitablemente cine: educación, política y mafuá. Río de Janeiro: *Beco do Azougue*.
- Oliveira JR, W. M. (2022). *Cartografías de los afectos cinematográficos en el lugar-escuela de la educación infantil* (Proyecto de Investigación). São Paulo: Fundación de Investigación del Estado de São Paulo (circulación restringida).

pensar e fazer com dispositivos

VII Colóquio Internacional
A educação pelas imagens e suas geografias
Natal (UFRN), 06 a 09 de novembro de 2023.

Oliveira Jr., W. (2023). “Reparar (n)o lugar através do cinema: como fazer do lugar-escola uma floresta?”. *Revista Punto Sur* (aceptado y en edición).

Rancière, J. (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires. Prometeo, 129.

Tsing, A. L., Bubandt, N., Gan, E., & Swanson, H. A. (Eds.). (2017). *Arts of living on a damaged planet: Ghosts and monsters of the Anthropocene*. U of Minnesota Press.