

## **A ANIMAÇÃO EM *STOP MOTION* NO ENSINO DE GEOGRAFIA: GUIA DIDÁTICO E VÍDEO PARA A ABORDAGEM DO CONCEITO DE PAISAGEM**

Sandrielly do Prado Juvencio<sup>1</sup>  
Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
sandrielly.juvencio@hotmail.com

Hugo Arruda de Morais<sup>2</sup>  
Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
hugo.morais@ufrn.br

### **Resumo**

O presente relato de experiência discute sobre a linguagem audiovisual como potencialidade para o ensino e aprendizagem em Geografia, com foco na compreensão do conceito de paisagem a partir do espaço de vivência dos alunos. Diante disso, objetiva discutir elementos da produção de guia didático e de vídeo de animação em *Stop Motion* como dispositivos para a construção do conceito de paisagem, com a turma do 6º ano do ensino fundamental. Constatamos que o vídeo de animação em *Stop Motion* é uma possibilidade de ferramenta para subsidiar a prática pedagógica do ensino e aprendizagem.

**Palavras Chave:** Animação *Stop Motion*; Paisagem; Geografia Escolar.

### **Introdução**

O uso da linguagem audiovisual (som e imagem) vem aumentando e ganhando um espaço cada vez maior dentro da sala de aula. À vista disso, um vídeo, quando bem aplicado, pode transformar o modo de abordar os conteúdos; assim como a animação *Stop Motion*, que também pode representar uma ferramenta importante e capaz de proporcionar um processo de ensino e aprendizagem eficaz da Geografia escolar. Nesse cenário, compreende-se como dispositivo o *Stop Motion* que se define como uma técnica de animação, através de imagens fotográficas estáticas, que são postas em sequências, permitindo criar a ilusão de movimento de um determinado objeto. Utilizado como uma ferramenta didática, além de ser lúdico, pode permitir a construção de um saber ligado ao planejamento, criatividade, comunicação, organização e a autonomia dos discentes, uma vez que é uma técnica de animação com caráter artesanal (PURVES, 2011). Dentro de tal perspectiva, o *Stop Motion* pode ser um instrumento eficaz no processo de ensino e aprendizagem para a Geografia escolar, permitindo ao discente a construção

de um saber que conduza a leitura da realidade vivida. Em outras palavras, por meio do *Stop Motion*, o discente é capaz de compreender os conteúdos em um diálogo com as dimensões que constituem o seu cotidiano no espaço geográfico. Em suma, este artigo tem objetivo apresentar elementos da produção de guia didático e de vídeo de animação em *Stop Motion* como dispositivos para a construção do conceito de paisagem, no âmbito do processo do ensino e aprendizagem em Geografia. Dentre as justificativas para a escolha desta temática, apontamos a pertinência de buscar um processo de construção de saber da geografia escolar que não só utilizará ferramentas tecnológicas (celular e computador) como um fim, mas, sobretudo, como meio que permitirá o desenvolvimento das habilidades dos discentes, com base nas competências ligadas à comunicação e à cultura digital, conforme orienta a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

### **Metodologia**

No âmbito metodológico, a produção da pesquisa em questão foi desenvolvida a partir da abordagem qualitativa. Para isso, assumimos um caminho que é teórico e prático, a partir de três momentos, a destacar: 1. Revisão da literatura e pesquisa documental; 2. Elaboração do guia didático; 3. Produção da animação em *Stop Motion*. No primeiro momento, foi realizado leituras acerca dos conceitos norteadores diante da temática proposta, sendo eles: paisagem no ensino de geografia, linguagem audiovisual e animação em *Stop Motion*. Numa segunda etapa, foi a elaboração do guia didático, que se divide em parte teórica e prática, e orienta os caminhos para a produção da animação em *Stop Motion*. Por fim, destacasse a produção da animação, tendo por base a realidade dos discentes do 6º ano do ensino fundamental, no município de João Câmara-RN, com uma faixa etária entre 10 e 11 anos, em um total de 20 alunos.

### **Resultados e discussão**

O processo de produção da animação em *Stop Motion*, numa perspectiva de abordagem do conceito de paisagem no ensino de Geografia escolar, se deu por meio de duas etapas: 1. aulas expositivas e 2. elaboração da animação. Em relação às aulas teóricas, dividiram-se em dois momentos: aulas expositivas e dialogadas sobre o conceito de paisagem e, igualmente, sobre animação em *Stop Motion*, as quais foram desenvolvidas conjuntamente com a orientação da professora.

Após essa etapa, os estudantes receberam o arquivo em PDF do guia didático com orientações para a elaboração da animação *Stop Motion*. Para isso, utilizou-se três estratégias didáticas, a citar: 1. pré-produção, 2. produção e 3. pós-produção. A primeira etapa se caracterizou por planejar e ter noção da narrativa do vídeo, descrevendo as cenas para ter uma visualização de como será o produto. No momento seguinte, os discentes elaboraram o cenário e personagens do vídeo, além dos registros fotográficos, através do aplicativo escolhido. Por fim, no momento terceiro, objetivou-se fazer os acabamentos finais do vídeo, de modo a editar a narrativa, com a finalização da animação para a apresentação.

Destaca-se que os vídeos produzidos pelos discentes apresentam importantes atributos acerca do conceito de paisagem, onde percebe-se a capacidade de usar a animação *Stop Motion*. Os vídeos apresentam vários elementos da paisagem que compõe a realidade vivida pelos estudantes em sua realidade, o que confirma a efetivação do guia didático como ferramenta para o ensino e aprendizagem.

## **Conclusões**

A aplicação do guia didático, como dispositivo básico para a construção de vídeo de animação sobre a paisagem, se caracteriza como uma ferramenta importante, com potencialidade e efetiva contribuição da investigação para o ensino de Geografia escolar.

Os vídeos produzidos confirmam que a abordagem do conceito de paisagem permitirá a construção de um saber geográfico que, centrado no processo de técnicas digitais de comuni-

cação e informação, possibilita o desenvolvimento da percepção e da criatividade entre os alunos. Além disso, a pesquisa traz, como contribuição, a possibilidade de a animação em *Stop Motion* ser uma ferramenta para subsidiar a prática pedagógica do ensino e aprendizagem.

### **Referências**

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF, 2018. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)> Acesso em: 28 abr. 2021.

PURVES, B. **Stop Motion**. 1. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.