

1 - NOME DO POLO: São Paulo

Coordenação: Valéria Cazetta

Link para CVLattes e ID Lattes: <<http://lattes.cnpq.br/9888451500529523>>

ID Lattes: 9888451500529523

Link de acesso a sítio específico: <<http://miragemcveg.blogspot.com/>>

E-mail de contato: vcazetta@usp.br

2 - HISTÓRICO DO GRUPO DE PESQUISA

O Grupo de Pesquisa em Culturas Visuais e Experimentações Geográficas (MIRAGEM), sediado na Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH)¹ da Universidade de São Paulo (USP), foi criado no ano de 2013. Desde então, o grupo tem nas imagens, nas geografias, no campo educacional e nos estudos culturais, a centralidade de suas produções investigativas. Convém destacar que a lida do grupo devota-se a escrutinar dois flancos: um voltado para as linguagens codificadas, tais como, os mapas; e outro para as linguagens polissêmicas como fotografias, desenhos, produções audiovisuais e cinema. O Miragem integra a Rede de Pesquisa “Imagens, Geografias e Educação”, junto com mais cinco universidades brasileiras. A coordenadora do grupo também tem, nos estudos culturais, seu principal investimento na formação de pessoal, em decorrência de orientar no Programa de Pós-Graduação em Estudos Culturais² (nível: mestrado acadêmico) da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP). Nesse sentido, as repercussões do trabalho do grupo junto à comunidade científica e comunidade em geral centram-se na participação em eventos científicos no Brasil e no exterior, resultando na publicação de artigos em periódicos nacionais e internacionais e livros.

3 - PRINCIPAIS LINHAS DE PESQUISA

Crítica da cultura
Cultura, Saúde e Educação
Educação, Gênero e Saúde

4 - INVESTIGAÇÃO INDIVIDUAL DA COORDENADORA DO GRUPO

2020 - Atual

A tatuagem no Brasil: trajetórias e tendências de uma prática
Descrição: O objeto de estudo desta investigação está circunscrito à prática da tatuagem, cada vez mais difundida, no Brasil, bem como à sua emergência como objeto de saber. Portanto, dedicar-nos-emos a perspectivá-la desde o procedimento arquivístico, a fim de compreender como uma prática milenar se tornou regra na contemporaneidade, qual seja, submeter-se à prática da tatuagem, que está na moda e independe de sexo, classe social e grupos etários; ser excêntrico, nos dias atuais, é ter toda a superfície da pele tatuada, inclusive a esclerótica. Nesse sentido, a tatuagem tem adensando múltiplos interesses. A indústria de materiais e instrumentos,

¹ Para maiores informações sobre essa unidade da USP ver: <<http://www5.each.usp.br/>>

² <<http://www5.each.usp.br/mestrado-academico-em-estudos-culturais/>>

envolvendo um amplo modelo de negócios num mercado competitivo e em expansão. O desenvolvimento de pesquisas transdisciplinares, abarcando desde estudos no campo das Ciências da Saúde como no das Ciências Humanas. Assim, delineamos a hipótese geral em torno de uma pedagogização outra dos corpos via tatuagem, a qual se configura na contemporaneidade, também por intermédio de uma prática de submissão e não apenas como manifestação de liberdade, de resistência e de contestação ao status quo, segundo aponta grande parte dos estudos empreendidos sobre essa temática nos últimos trinta anos.

Situação: Em andamento.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2).

Fomento: Instituto de Estudos Avançados (IEA) da USP

5 - PESQUISA COMUM DA REDE DE PESQUISA “IMAGENS, GEOGRAFIAS E EDUCAÇÃO”

2016 - Atual

As telas da escola: cinema e professores de geografia

Descrição: Pesquisa desenvolvida pela Rede Internacional "Imagens, Geografias e Educação", na qual se busca qualificar o processo de regulamentação da Lei 13.006/2015 a partir da valorização da própria cultura docente já existente (tanto em termos de práticas educativas vigentes quanto em termos de expectativas escolares relativas às múltiplas conexões entre cinema e escola). Essa pesquisa visa a um só tempo: a) realizar uma pesquisa mais ampla (regionalmente e quantitativamente falando) em torno de uma base de dados comum alimentada pela aplicação de um questionário-entrevista com professores de Geografia em todos os polos da Rede de Pesquisa; b) disponibilizar pesquisas diversificadas (qualitativamente falando) realizadas a partir de todos os polos da Rede de Pesquisa, resguardando suas diferenças.

Situação: Em andamento.

Coordenador: Wenceslão Machado de Oliveira Júnior / Valeria Cazetta - Integrante / Ingrid Rodrigues Gonçalves – Integrante / Bruno da Mata Farias – Integrante.

6 - INVESTIGAÇÕES DO POLO SÃO PAULO

a) Trabalho de Formatura

Adilson Gonçalves Junior.

Título do trabalho: (Des)Construção do gênero na cultura imagética: reinvenção artística do outro. 2019. (Graduação em Ciências da Natureza) - Universidade de São Paulo.

Thales de Freitas Esteves Manzano. Tatuagem e políticas públicas no Brasil: uma abordagem educacional. 2019. (Graduação em Ciências da Natureza) - Universidade de São Paulo.

b) Orientações de mestrado concluídas

Bruno da Mata Farias

Título da dissertação: "Sociedade da aprendizagem: uma experiência visual, divertida e fabulada" (Mestrado em Estudos Culturais) - Universidade de São Paulo.

Ano de conclusão: 2020
Bolsista CAPES

Bruna Lavinias Jardim Falleiros

Título da dissertação: "Sexo designado antes de nascer: imagens fetais como tecnologia de produção de gênero" (Mestrado em Estudos Culturais) - Universidade de São Paulo.

Ano de conclusão: 2020

Thiago Alves de Lima

Título da dissertação: "Trajetórias da previsão do tempo atmosférico no Brasil na transição do século XIX para o século XX: um estudo de caso" (Mestrado em Estudos Culturais) - Universidade de São Paulo.

Ano de conclusão: 2020

c) Orientações de mestrado em andamento

Renata Lima Cremasco. Sofonisba Anguissola e Lavinia Fontana: mulheres ocultas na arte renascentista. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Estudos Culturais) - Universidade de São Paulo.

Bolsista CAPES

Camila Fernandes Gonzalez. Da pele do porco à pele do corpo: tatuadoras profissionais, gestualidades e mercado de trabalho na cidade de São Paulo. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Estudos Culturais) - Universidade de São Paulo.

d) Orientações de mestrado concluídas em outras unidades da USP

Ingrid Rodrigues Gonçalves

Título: Arquivo-vida na contemporaneidade: composições de modos de viver nas fronteiras entre audiovisual, arquivos pessoais e educação.

Ano de conclusão: 2020.

Orientador: Cintya Regina Ribeiro

Bolsista Capes.

7 – PUBLICAÇÕES DO POLO SÃO PAULO (período 2015 a 2019)

Tabela 1 - Produção Acadêmica: Artigos						
Valéria Cazetta (EACH-USP)						
Período: 2015-2019						
Ano	Autores (em ordem de autoria)	Título	Qualis max	Qualis inter	Localização	
2019	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)	Educação visual e mudanças climáticas: a invenção do aquecimento global. PRÓ-POSIÇÕES (UNICAMP. ONLINE), v. 30, p. e20170172.	A1	ENSINO; EDUCAÇÃO	B1	http://dx.doi.org/10.1590/1980-6248-2017-0172
	VIVIANI, L. M. (Profa. EACH-USP)					
	ANTUNES, D. M. M. (Mestre em Filosofia - Programa de Pós-Graduação em Estudos Culturais, EACH-USP)					
2019	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)	Os Atlas Anatômicos como Pedagogia Cultural e o Pós-Vida das Imagens. Educação e Realidade Edição eletrônica, v. 44, p. 1-26, 2019.	A1	EDUCAÇÃO; ENSINO; HISTÓRIA	A2	http://dx.doi.org/10.1590/2175-623689165
	OLIVEIRA, R. C. (Profa. EACH-USP)					
	TAVARES, J. M. (Mestre em Filosofia - Programa de Pós-Graduação em Estudos Culturais, EACH-USP)					
2018	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)	E-ducar o olho e o olhar: narrativas audiovisuais, contextos escolares e estágios curriculares supervisionados. EDUCAÇÃO E PESQUISA.	A1	EDUCAÇÃO; ENSINO; FILOSOFIA	B1	http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634201844173328
	Dominguez, C. R. C. (Profa. EACH-USP)					
	PIOKER-HARA, F. C. (Educadora/LCN EACH-USP)					
2018	FABRICIO, D. C. B. (Mestre em Ensino e História de Ciências da Terra - Unicamp)	Cartografias e criação de mundos fictícios: leituras outras na educação geográfica. Linha Mestra.	B2	EDUCAÇÃO	B3	http://www.im.alb.org.br/index.php/Im/article/view/4/25
	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)					
2018	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)	As nove edições do Colóquio de Cartografia para Crianças e Escolares e suas agonísticas. Estudos Geográficos (UNESP)	B1	GEOGRAFIA	B2	http://dx.doi.org/10.5016/estgeo.v16i1.13363
2018	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)	Geotechnologies in academic geography and school geography and their educational deployment. Boletim Goiano de Geografia.	A1	GEOGRAFIA	A2	http://dx.doi.org/10.5216/bgg.v38i2.54612
2017	LENZI, M. H. (Profa. UFSC)	Micropolíticas no Campeche: entre diagramas cristalizados, planejamento urbano e produção de desejos. GEOUSP: espaço e tempo, v. 21	A1	GEOGRAFIA	B4	http://dx.doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2017.124339
	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)					
2016	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)	Uma cartografia que pode dançar. ETD: Educação Temática Digital.	A1	EDUCAÇÃO	B1	http://dx.doi.org/10.20396/etd.v18i4.8646438
	PREVE, A. M. H. (Profa. UDESC)					
2015	Dominguez, C. R. C. (Profa. EACH-USP)	Professional choices and teacher identities in the Science Teacher Education Program at EACH/USP. Cultural Studies of Science Education (Print), v. 10,	A1	ENSINO	B2	http://dx.doi.org/10.1007/s11422-014-9650-8
	VIVIANI, L. M. (Profa. EACH-USP)					
	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)					
	GURIDI, V. M. (Profa. EACH-USP)					
	FAHT, E. C. (Educadora/LCN EACH-USP)					
	PIOKER-HARA, F. C. (Educadora/LCN EACH-USP)					
BONARDO, J. C. (Educadora/LCN EACH-USP)						
2015	GONCALVES, I. R. (Mestranda FE-USP)	Duas miradas: o navegante e o condutor do navio. Reflexões sobre o website da Rede Internacional de Pesquisadores Imagens, Geografias e Educação. REVISTA OLHARES E TRILHAS, v. 22.	B1	ENSINO	C	http://www.seer.ufu.br/index.php/olhares/article/view/35038
	CAZETTA, V. (Profa. EACH-USP)					